

Медиа – презентация «России дар – в хвалу Карамзина»
автор- заведующая Чуфаровской городской поселенческой библиотеки
Связова Елена Леонидовна

Образ Н.М. Карамзина был настолько значительным в общественной и культурной жизни России, что выдающиеся художники, скульпторы старались увековечить его для современников и будущих поколений. Сегодня наш разговор о воплощении Карамзина в живописи и скульптуре.

Слайд №1: Заставка «России дар – в хвалу Карамзина»

Слайд №2: Тропинин В.А. Портрет Н. М.Карамзина.

В1815 году В.А. Тропинин написал Н.М.Карамзина

Здесь Карамзин предстаёт как великий современник: облик его очищен, дух успокоен. Характерное для Тропинина доброжелательное восприятие моделей сам он объяснял следующим образом:

« Кто же любит в жизни смотреть на сердитые, пасмурные лица? Пусть они его видят и помнят в счастливую эпоху жизни»

Слайд №3: Венецианов А.Г. Портрет Н.М.Карамзина.

Два года спустя после смерти знаменитого историка Венецианов получил от Российской Академии русского языка и словесности заказ- сделать для неё портрет Карамзина. Ярый приверженец натуры Венецианов даёт согласие на создание посмертного портрета - вернее сказать образа Карамзина. Как и многие россияне, Венецианов был обязан Карамзину многим, независимо оттого знал он его лично или вовсе не видел живым ни разу.

Слайд №4: Дамон Ж-Б. Портрет Н.М.Карамзина.

«Лучший здешний живописец Дамон обещает весною ехать с нами в деревню и написать там мой портрет сходно на досуге; тогда немедленно доставлю его вам» – из письма Н.М.Карамзина брату Василию, по просьбе которого он заказал портрет Ж.Б. Дамон – Ортолани, 1805 год. Николаю Михайловичу почти 40, он выглядит несколько бледным – незадолго до написания картины перенёс тяжёлую болезнь. Заказ был выполнен, брат Карамзина, Василий Михайлович жил в Симбирске, куда в январе 1806 года и был отправлен портрет. Сейчас портрет Н.М.Карамзина хранится в Ульяновском областном художественном музее

Слайд №5: Гейтман Е.И. Портрет Карамзина Н.М.

Автор портрета был широко известен в своё время

Работа талантливого художника выгодно отличала его от многих известных изображений Карамзина. Портрет не был датирован. Отталкиваясь от возраста изображённого на нём Карамзина, он относится к последним годам жизни писателя. «Душевная простота отличает портрет от других». Загружённый в последние годы жизни работой над «Истории Государства Российского», утомлённый и часто болевший писатель лишён какой бы то ни было парадности. Портрет согрет чувством личной симпатии художника к своей модели. Гейтман изображает Карамзина в кабинете, в типичной для ученого и писателя обстановке. Не случаен, а продуман и точен отбор деталей, помогающих раскрыть интересы и занятия изображённого человека. На письменном столе чернильница с перьями, на корешках, лежащих рядом книг, читаются римские II и III. Это, видимо, тома «Истории Государства Российского». Рядом с ними – коробки для хранения писем и бумаг.

Слайд №6: Кипренский О.А. Бедная Лиза.

Многие отмечали, что в этой работе милосердием своим, художник превзошёл Н.М.Карамзина. Если писатель сентиментален в изображении своей бедной Лизы, то Кипренский романтичен. Работая над портретом, он, скорее всего, вспоминал мать, любовь которой была разбита, жизнь исковеркана. Его собственная мать была жертвой крепостнических законов. Не случайно он обратил внимание на слова Лизы: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рождён был простым крестьянином...» Предчувствия не обманули девушку: возлюбленный бросил её и женился на дворянке, «пожилой богатой вдове». Кипренский изобразил Лизу в тоске и печали. Юная миловидная девушка с мольбой смотрит на того, с кем ей должно расстаться. В её дрожащей руке красный цветок – символ любви.

Слайд №7: Суриков В.И. Боярская дочь.

В.И. Суриков – непревзойдённый мастер исторического жанра живописи. В качестве тем он часто берёт образы реальных исторических деятелей. Он не только рассказывает о полных драматизма событиях давно минувших дней, но и раскрывает героическую душу русского народа. Его картина «Боярская дочь» не является иллюстрацией к повести Карамзина «Наталья, боярская дочь» Однако очень напоминает портрет Натальи из повести и помогает почувствовать колорит эпохи.

Слайд №8: Лебедев К.В. Марфа Посадница.

В истории Руси было не так уж много сильных и властных женщин. Одной из них была Марфа – посадница, возглавившая борьбу Новгородской

Республики с Великим княжеством Московским во второй половине XV века. Образ этой удивительной женщины уже несколько веков пытаются осмыслить историки, писатели, поэты, живописцы. О ней создал повесть Н.М. Карамзин «Марфа – посадница, или покорение Новгорода».

Благодарные современники и потомки стремились увековечить образ выдающегося историка и писателя в камне.

Слайд №9: Симбирский памятник Н.М.Карамзину.

После смерти Н.М.Карамзина, группой симбирян было возбуждено ходатайство об открытии подписки на сбор средств для памятника. Инициаторами сооружения памятника были братья Пётр и Александр Языковы, князь Юрий Сергеевич Хованский и др., которые и сделали первоначальные взносы на строительство. Проект монумента было поручено составить известному художнику Гальбергу С.И. В августе 1845 года в лучшей части города перед мужской гимназией был установлен памятник. Спокойная полная достоинства и благородства фигура музы истории возвышается на четырёхугольном пьедестале из красного полированного гранита. На лицевой стороне ниши, в которой установлен бюст историка. Под бюстом надпись «Н.М.Карамзину, историку Российского государства повелением императора Николая I. 1844 год». По сторонам на пьедестале выполнены два медных барельефа: один из них изображает, как Карамзин в римской тоге читает императору Александру Павловичу и великой княгине Екатерине Павловне в Твери 18 марта 1811 года из своей «Истории». На другом барельефе Карамзин, лежащий на смертном одре, слушает чтение рескрипта императора Николая Павловича от 13 мая 1826 г. с пожалованием ему на путешествие в Италию для излечения 50 тыс. рублей, которые обращались в пенсию ему и его семейству. Фортуна из рога изобилия щедро сыплет дары, а дети торопливо собирают рассыпанные сокровища.

Слайд №10: Памятник Н.М. Карамзину в Остафьево.

Памятник историку и писателю Н.М Карамзину открыт в усадьбе Остафьево графом С.Д.Шереметевым в 1911 году к 100-летию написания Карамзиным «Записки о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях». Автор проекта академик Н.З.Панов. Автор идеи установки памятника князь П.П.Вяземский. На пьедестале – отлитая в бронзе композиция из 7 томов «Истории государства Российского», написанных Карамзиным в Остафьево, свитка, символизирующего начатый здесь 8 том, и

чернильницы с пером. На лицевой грани – рельефный портрет историка. На задней грани строки из письма Н.М. Карамзина Н.И.Кривцову: « Остафьево достопамятно для моего сердца... там текли средние, едва ли не лучшие лета моего века»

Слайд №11: Памятник букве «Ё».

Идея установить памятник букве «Ё» возникла в 1997 году, когда ульяновские историки провели празднование 200-летия появления литеры «Ё» в печати. Первым в письменный текст эту букву ввёл Николай Карамзин. В 2001 году в городе был объявлен конкурс на лучший проект памятника букве «Ё». Победителем стал А.Зинин. В 2005 году у здания Ульяновской областной научной библиотеки был установлен памятный знак букве по его проекту.

Слайд №12: Мы одно любим, одного желаем:

Любим Отечество; желаем ему
благоденствия ещё более, нежели славы;
(...) Да Цветёт Россия...

Н.М. Карамзин.