

**Сценарий к 250 - летию со дня рождения Николая Карамзина
«Жизнь и деятельность писателя Николая Михайловича Карамзина»**

Подготовила:

*Фошина Р.Н. - библиотекарь Коржевской сельской библиотеки - филиал
№12 районного муниципального бюджетного учреждения культуры
«Инзенская межпоселенческая центральная библиотека имени Н.П.Огарева»*

Чистая, высокая слава Карамзина принадлежит России...

(А.С. Пушкин)

1 (12) декабря 1766 родился великий писатель, историк, реформатор литературного языка, гражданин и патриот земли русской ***Николай Михайлович Карамзин***.

Цель мероприятия: познакомить с биографией и творчеством Н. М. Карамзина

Задачи:

- кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством Н.М.Карамзина;
- воспитывать интерес к истории, литературе;
- способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения.

Предварительная подготовка к мероприятию, оформление доски, книги, презентация.

Оборудование: компьютер; мультимедийный проектор презентация.

Ход мероприятия

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о выдающемся человеке государства Российского и познакомимся с творчеством Николая Михайловича Карамзина (**слайд 1, 2, 3**).

Николай Михайлович Карамзин – выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма. Автор «Истории государства Российского» (1803-1826 гг.) в двенадцати томах и редактор «Московского журнала» (1791-1792), «Вестник Европы» (1802-1803). (**слайд 3**)

Библиотекарь: Детство (слайд 4)

Николай Михайлович Карамзин родился 12 декабря (по старому стилю - 1 декабря) 1766 года в селе Михайловка Симбирской губернии (Оренбургская область), в семье симбирского помещика.

Его род происходил от крымских татар, его отец был средним помещиком, офицером в отставке, мать умерла, когда Николай Михайлович был в возрасте 3 лет. Его воспитанием занимался отец, привлекая также гувернеров и нянек.

Карамзин провел в имении все детство, получил отличное домашнее образование, изучил немецкий, французский, английский, итальянский языки и прочитал почти все книги в обширной библиотеке своей матери.

Библиотекарь: Отрочество (слайд 5)

В 14 лет Карамзин был привезен в Москву и отдан в частный пансион профессора Московского университета И.М. Шадена, в котором учился с 1775 по 1781 года, получил светское воспитание.

Николай Карамзин изучил немецкий и французский языки, читал по-английски и по-итальянски. После окончания занятий у Шадена, Карамзин несколько времени колебался в выборе деятельности.

Библиотекарь: Юность (слайд 6)

В 1783 году, по настоянию отца, был определен в лейб-гвардии Преображенский полк в Петербурге, записанным еще малолетним, но после смерти отца в январе 1784 года вышел в отставку. К тому времени у Карамзина появляется первый литературный опыт: с переводов, редактировал первый в России детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». После отставки некоторое время жил в Симбирске, а потом - в Москве.

В 1784 г. увлекался светскими успехами в обществе города Симбирска.

Во время пребывания в Симбирске вступил в масонскую ложу «Золотого венца», а после приезда в Москву (1785-1789) был членом «Дружеского ученого общества». Здесь началось, по словам Дмитриева, «образование Карамзина, не только авторское, но и нравственное». Влияние кружка продолжалось 4 года (1785 - 88).

В Москве Николай Карамзин познакомился с выдающимися писателями и литераторами: Н. И. Новиковым, А. М. Кутузовым, А. А. Петровым, участвовал в издании первого русского журнала для детей - «Детское чтение для сердца и разума»

Библиотекарь: Семья (слайд 7)

Н. М. Карамзин был женат дважды и имел 10 детей:

Первой женой с апреля 1801 года была Елизавета Ивановна Протасова (1767-1802). Она была женщиной образованной и деятельной помощницей мужу. Имея слабое здоровье, в марте 1802 года родила дочь, а в апреле скончалась.

Второй женой с 08 января 1804 года была Екатерина Андреевна Колыванова (1780-1851). Она была хозяйкой литературного салона в Санкт-Петербурге.

Екатерина Андреевна участвовала в работе мужа над «Историей государства российского», правила корректуру и считывала привозимые из типографии экземпляры. После его смерти помогла Д. Н. Блудову и К. С. Сербиновичу закончить и издать последний 12 том.

Библиотекарь: Работы (слайд 8, 9)

Первое напечатанное произведение Карамзина появилось в 1783 году («Деревянная нога»).

С 1787 регулярно публиковал свои переводы «Времен года» Томсона, «Деревенских вечеров» Жанлис, трагедии У. Шекспира «Юлий Цезарь», трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».

Большую часть 1793 - 1795 годов Карамзин провел в деревне и приготовил здесь два сборника под названием «Аглая», изданные осенью 1793 и 1794 годов.

В 1796 г. он издал сборник стихотворений русских поэтов, под названием «Аониды». Через год появилась вторая книжка «Аонид»; затем Карамзин задумал издать нечто в роде хрестоматии по иностранной литературе («Пантеон иностранной словесности»).

К концу 1798 г. Карамзин едва провел свой «Пантеон» через цензуру, запрещавшую печатать Демосфена, Цицерона, Саллюстия и т. п., потому что они были республиканцами.

1 ученик:

С 1804 он начал работу над «Историей Государства Российского», составление которой стало его главным занятием до конца жизни. В 1816 были изданы первые 8 томов (второе издание вышло в 1818-1819), в 1821 был напечатан 9 том, в 1824 - 10 и 11 том. 12 том «Истории...» так и не был дописан (после смерти Карамзина его издал Д.Н. Блудов). Благодаря литературной форме «История Государства Российского» стала популярна среди читателей и поклонников Карамзина, как литератора, но уже тогда лишала ее серьезного научного значения.

Все 3000 экземпляров первого издания разошлись за 25 дней. Для науки того времени гораздо большее значение имели обширные «Примечания» к тексту, содержавшие множество выписок из рукописей, большей частью впервые опубликованных Карамзиным. Некоторые из этих рукописей теперь уже не существуют. Карамзин получил практически неограниченный доступ к архивам государственных учреждений Российской империи: материалы брались в Московском архиве министерства иностранных дел (в то время коллегии), в Синодальном хранилище, в библиотеке монастырей (Троицкой лавры,

Волоколамского монастыря и других), в частных собраниях рукописей Мусина-Пушкина, канцлера Румянцева и А.И. Тургенева, составившего коллекцию документов папского архива. Были использованы Троицкая, Лаврентьевская, Ипатьевская летописи, Двинские грамоты, Судебники. Благодаря «Истории Государства Российского» читательской публике стали известны «Слово о Полку Игореве», «Поучение Мономаха» и множество других литературных произведений древней Руси.

Несмотря на это, уже при жизни писателя появились критические работы по поводу его «Истории...». Историческая концепция Карамзина, являвшегося сторонником норманской теории происхождения Русского государства, стала официальной и поддерживаемой государственной властью. В более позднее время положительно «Историю...» оценивали А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, славянофилы, отрицательно - декабристы, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский.

2 -ученик:

В 1811 году Карамзин написал «Записку о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Своей задачей он ставил доказательство того, что никаких преобразований проводить в стране не нужно. «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях» сыграла также роль набросков к последующему огромному труду Николая Михайловича по русской истории.

В феврале 1818 года Карамзин выпустил в продажу первые восемь томов «Истории государства российского», трёхтысячный тираж которых разошёлся в течение месяца. В последующие годы вышли ещё три тома «Истории», появился ряд переводов её на главные европейские языки. Освещение русского исторического процесса сблизило Карамзина с двором и царём, поселившим его подле себя в Царском селе. Политические воззрения Карамзина эволюционировали постепенно, и к концу жизни он являлся убеждённым сторонником абсолютной монархии. Незаконченный 12-й том был издан после его смерти.

Библиотекарь: Возвращение в Россию (слайд 10)

По возвращении из поездки в Европу Карамзин поселился в Москве и начал деятельность в качестве профессионального писателя и журналиста, приступив к изданию «Московского журнала» 1791-1792 (первый русский литературный журнал, в котором среди других произведений Карамзина появилась упрочившая его славу повесть «Бедная Лиза»), затем выпустил ряд сборников и альманахов: «Аглая», «Аониды», «Пантеон иностранной словесности», «Мои безделки», которые сделали сентиментализм основным литературным течением в России, а Карамзина - его признанным лидером.

Библиотекарь: Реформа языка Карамзина (слайд 11)

Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих

произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка.

Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов - как неологизмов («благотворительность», «влюблённость», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утончённость», «первоклассный», «человечный»), так и варваризмов («тротуар», «кучер»). Также он одним из первых начал использовать букву Ё.

Библиотекарь: Зрелость (слайд 12)

В 1816 Николай Михайлович Карамзин переехал в Петербург, где провел последние 10 лет жизни и сблизился с царской семьёй, хотя император Александр I, не любивший критики своих действий, относился к писателю сдержанно со времени подачи «Записки». Следуя желанию императриц Марии Федоровны и Елизаветы Алексеевны, лето Николай Михайлович проводил в Царском Селе.

В 1818 Николай Михайлович Карамзин был избран почетным членом Петербургской Академии наук. В 1824 Карамзин стал действительным статским советником. Кончина императора Александра I потрясла Карамзина и подорвала его здоровье; полубольной, он ежедневно бывал во дворце, беседуя с императрицей Марией Федоровной.

Николай Михайлович Карамзин являлся инициатором организации мемориалов и установления памятников выдающимся деятелям отечественной истории, одним из которых был памятник К.М. Минину и Д.М. Пожарскому на Красной площади в Москве. (слайд 13, 14)

Библиотекарь: (слайд 15)

В октябре 1803 года Карамзин добился от Александра I назначения историографом с пенсией в 2000 рублей для сочинения российской истории. Для него были открыты библиотеки и архивы. (слайды 16, 17, 18)

Ученик: Смерть (слайд 19)

В первые месяцы 1826 года Карамзин пережил воспаление легких и решил, по совету докторов, ехать весной в Южную Францию и Италию, для чего император Николай дал ему денежные средства и предоставил в его распоряжение фрегат. Но Карамзин был уже слишком слаб для путешествия.

Карамзин скончался 22 мая (3 июня) 1826 г. в Санкт-Петербурге. По преданию, смерть его стала следствием простуды, полученной

14 декабря 1825 года, когда Карамзин воочию наблюдал события на Сенатской площади. Похоронен он на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Библиотекарь: Память (слайд 20)

Именем писателя названы:

- Проезд Карамзина в Москве
- Областная клиническая психиатрическая больница в Ульяновске
- Карамзинская общественная библиотека в Симбирске

4 сентября 2015 года исполнилось 170 лет со дня открытия в Симбирске памятника уроженцу Симбирской губернии, историографу, писателю, поэту, журналисту и переводчику Николаю Михайловичу Карамзину (1766-1826).

Памятник создавался по инициативе симбирских дворян на пожертвования, которые собирались по объявленной императором Николаем I всероссийской подписке, и был торжественно открыт 23 августа (по ст. стилю) 1845 года.

Памятник создан по обычаям того времени, в стиле классицизма. На пьедестале стоит величественная статуя музы истории Клио: правой рукой она возлагает на жертвенник бессмертия скрижали «Истории государства Российского» - главного труда Н.М. Карамзина, а в левой держит трубу, с помощью которой намерена вещать о славных страницах жизни России.

В пьедестале памятника, в круглой нише, размещается бюст историка. Пьедестал украшен двумя горельефами. На северном К. М. Климченко изобразил Карамзина читающим отрывок из своей «Истории» Александру I в присутствии его сестры Екатерины Павловны во время пребывания императора в Твери в 1811 году. На другом, тоже в аллегорической форме, Николай Михайлович запечатлен на смертном одре в окружении своего семейства в тот момент, когда узнал о пожаловании ему Николаем I щедрого пенсионера.

Надпись на пьедестале, выполненная накладными буквами, гласила:

«Н.М. Карамзину историку Российского государства повелением императора Николая I-го 1844 годъ»

Общая высота монумента составляет 8,52 метра, из них высота пьедестала - 4,97 метра, статуи Клио - 3,55 метра.

Библиотекарь: В Великом Новгороде памятник «1000-летие России» (слайд 21)

В Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура Н. М. Карамзина.

Памятник «Тысячелетие России» стоит в центре новгородского кремля, словно громадный безмолвный колокол, навсегда вросший в эту древнюю землю. Он повествует не об одном событии, а о целом тысячелетии и посвящен не одному человеку, а всему народу.

Идея установки памятника 1000-летию российской государственности принадлежала Александру II и была поддержана Комитетом министров.

Силуэт памятника ассоциируется с двумя важными символами российской и новгородской истории: атрибутом царской власти - шапкой Мономаха - и вечевым колоколом. Деление монумента на три уровня подчеркивает знаменитую формулу официальной доктрины того времени: «Православие, самодержавие, народность».

109 фигур, утвержденных Александром II, объединены в группы: государственные деятели, военные и герои, деятели культуры, просветители.

Библиотекарь: Памятник в Остафьево (слайд 22)

Памятник историку Н.М.Карамзину в усадьбе Остафьево открыт графом С. Д. Шереметьевым в 1911 году к 100-летию написания Н. М. Карамзиным «Записки о древней и новой России». Автор проекта академик Николай Захарович Панов. Автор идеи установки и концепции памятника князь Павел Петрович

Вяземский. На пьедестале - композиция из семи томов «Истории Государства Российского», написанных Н. М. Карамзиным в Остафьеве, свитки символизируют начатый здесь восьмой том, и чернильницы с пером, на лицевой грани рельефный портрет историка. Все бронзовые элементы памятника отлиты в петербургской мастерской Гвидо Нелли. На задней грани - строки из письма Н. И. Кривцову: «Остафьево достопамятно для моего, сердца...».

Библиотекарь:

Николай Михайлович Карамзин очень любил свой родной край. Послушайте его стихи, посвящённые родному краю и матушке Волге.

«Волга»

Ученица 1:

Река священнойшая в мире,
Кристалльных вод царица, мать!
Дерзну ли я на слабой лире
Тебя, о Волга! величать,
Богиней песни вдохновенный,
Твоею славой удивленный?
Дерзну ль игрою струн моих,
Под шумом гордых волн твоих -
Их тонкой пеной орошаясь,
Прохладой в сердце освежаясь -
Хвалить красу твоих берегов,
Где грады, веси процветают,
Поля волнистые сияют
Под тению густых лесов,
В которых древле раздавался
Единый страшный рёв зверей
И эхом ввек не повторялся
Любезный слуху глас людей, -
Берегов, где прежде обитали
Орды Златыя племена;
Где стрелы в воздухе свистали
И где неверных знамена
Нередко кровью обагрялись
Святых, но слабых христиан;
Где враны трупами питались
Несчастных древних россиян;
Но где теперь одной державы
Народы в тишине живут
И все одну богиню чтут,
Богиню счастья и славы.

Ученица 2:

Где в первый раз открыл я взор,
Небесным светом озарился
И чувством жизни наслаждался;

Где птичек нежных громкий хор
Воспел рождение младенца;
Где я Природу поллюбил,
Ей первенцы души и сердца —
Слезу, улыбку — посвятил
И рос в веселии невинном,
Как юный мирт в лесу пустынном?
Дерзну ли петь, о мать река!
Как ты, красуясь в течение
По злату чистого песка,
Несёшь земли благословенье
На серебряном хребте своём,
Везде щедроты разливаешь,
Везде страны обогащаешь
В блистательном пути твоём;
Как быстро плаватель бесстрашный
Летит на парусных крылах
Среди пучин стихии влажной,
В твоих лазоревых зыбях,
Хваля свой жребий, милость неба,
Хваля благоприятный ветер,
И как, прельщённый светом Феба,
Со дна подьёмлется осетр,
Играет наверху с волнами,
С твоими пенными буграми,
И плёсом рассекает их?
Когда ж под тучами со гневом,
С ужасным шумом, грозным ревом
Начнёшь кипеть в брегах своих,
Как вихри воздух раздирают,
Как громы с треском ударяют
И молнии шипят в волнах,
Когда пловцы, спастись не чая
И к небу руки простирая,
Хлад смерти чувствуют в сердцах, -
Какая кисть дерзнёт представить
Великость зрелища сего?
Какая песнь возможет славить
Ужасность гнева твоего?..

Ученица 3:

Едва и сам я в летах нежных,
Во цвете радостной весны,
Не кончил дней в водах мятежных
Твоей, о Волга! глубины.
Уже без ветрил, без кормила
По безднам буря нас носила;

Гребец от страха цепенел;
Уже зияла хлябь под нами
Своими пенными устами;
Надежды луч в душах бледнел;
Уже я с жизнью прощался,
С её прекрасною зарей;
В тоске слезами обливался
И ждал гибели своей...
Но вдруг творец изрёк спасенье -
Утихло бурное волненье,
И брег с улыбкой нам предстал.
Какой восторг! какая радость!
Я землю страстно лобызал
И чувствовал всю жизни сладость.
Сколь ты в величии своем,
О Волга! яростна, ужасна,
Столь в благости мила, прекрасна:
Ты образ божий в мире сем!

Ученица 4:

Теки, Россию украшая;
Шуми, священная река,
Свою великость прославляя,
Доколе времени рука
Не истощит твоей пучины...
Увы! сей горестной судьбины
И ты не можешь избежать:
И ты должна свой век скончать!
Но прежде многие народы
Истлеют, превратятся в прах,
И блеск цветущия Природы
Померкнет на твоих берегах.

Библиотекарь: Наше мероприятие подошло к концу. Спасибо за внимание!
(слайд 23)

Библиография

1. Карамзин Н.М. История государства Российского: XII томов в 4-х книгах. Книга
2. Т. IV - VI / Сост., ком. - А.М. Кузнецова. - М: "РИПОЛ КЛАССИК", 1998. - 656 с, или.
2. Кожевников В.А. О "прелестях кнута" и "подвиге честного человека" Пушкин и Карамзин//Московский Пушкинист I. Ежегодный сборник. - М.: "Наследие", 1996.- 360 с.
3. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. - М.: Мол. Гвардия, 1998. – 382 с, ил. - (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр. Вып. 744).
4. Мономах: Краеведческий журнал №6 (90/2015).
- 5.Осетров Е. Три жизни Карамзина. - М.: Современник, 1985. - 302 с.
6. Памятники Отечества: Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры №41(5-6/1998).