

«Карамзин есть первый наш историк и  
последний летописец»

А.С. Пушкин

Разработка библиотечного урока



Цель мероприятия:

Формирование патриотических чувств и духовно-нравственных качеств личности подрастающего поколения.

Задачи мероприятия:

- формировать интерес и уважение к историческому прошлому и к культуре своей страны, бережно относиться к традициям России;
- развивать познавательные компетентности подрастающего поколения в процессе работы с первоисточниками, научно-популярной и мемуарной литературой;
- формировать коммуникативную культуру подрастающего поколения;
- расширить и углубить знания по русской литературе и культуре;
- воспитывать духовно-нравственные и патриотические качества личности;
- совершенствовать и углубить навыки подрастающего поколения в работе со справочной литературой и материалами сети Интернета.

Оборудование:

- Выставка литературы «Н.М. Карамзин»
- Проектор, ноутбук
- Фильм «Биография Н.М. Карамзина» <https://www.youtube.com/watch?v=EUZO4QdBzDY>
- Стих «Осень» <https://www.youtube.com/watch?v=EUZO4QdBzDY>
- Фильм «Бедная Лиза» <https://www.youtube.com/watch?v=QmW9XihoCvc>

## Ход мероприятия

В 2016 году исполняется 250 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина. Это удивительный человек, поэт, писатель, реформатор русского языка, журналист, историограф. Глава русского сентиментализма, который принадлежал к дворянскому оуду, ведущему свое происхождение от татарского мурзы, по имени Кара-Мурзы, Родился 1 (14) декабря 1766 в Симбирской губернии, умер 22 мая 1826 г.

Эта земля нам с рожденья дана:  
Воздух просторов Симбирского края  
Дышит историей Карамзина!  
Часовни и храмы, болгарские камни,  
И рвы Белоярской засечной черты, -  
Всё то, что укрыто седыми веками,  
Душою и сердцем почувствуешь ты...  
В каждом живёт своя малая родина,  
Где нас и любят, и ценят, и ждут:  
Здесь разрослась в огороде смородина,  
И в палисаднике астры цветут...

### Просмотр фильма «Биография Н.М. Карамзина»

«Роль Карамзина в истории русской культуры не измеряется только его литературным и научным творчеством. Карамзин – человек был сам величайшим уроком. Воплощение независимости, честности, уважения к себе и терпимости к другому не в словах и поучениях, а в целой жизни, развертывающейся на глазах у поколений русских людей, – это была школа, без которой человек пушкинской эпохи, бесспорно, не стал бы тем, чем он сделался для истории России» писал Ю.М. Лотман (Сотворение Карамзина. - М. 1987, с. 308.).

Николай Михайлович Карамзин Российский историк, писатель, поэт, журналист, почетный член Петербургской Академии Наук (1818).

Родился 1 декабря близ Симбирска. Отец – отставной капитан. Детство провел в имении отца, воспитывался в частном пансионе Симбирска, затем в московском пансионе профессора Шадена (1775 — 81), посещал лекции в университете. С 1782 служил в гвардейском Преображенском полку. Хотел писать я много о том, как человеку Себя счастливым сделать И мудрым быть в сей жизни Н.М. Карамзин. Знал церковно-славянский, французский, немецкий языки. В 17 лет стал поручиком Преображенского полка в 19 - литератором, переводящим Шекспира, французских авторов, да и сам начинает писать стихи. 1783 появилось первое печатное произведение Карамзина — “Деревянная нога”. В 1784 Карамзин вышел в отставку и до июля 1785 жил в Симбирске. В 1785-89 - в Москве, где сблизился с московскими масонами, с которыми вскоре порвал, поняв их преступную сущность. Изучал литературу французского Просвещения, немецких писателей и поэтов-романтиков, занимался переводами (Карамзин владел многими древними и новыми языками). В мае 1790 Карамзин отправился в заграничное путешествие, в котором находился до середины июля 1790, посетил Австрию, Швейцарию, Францию, Англию, встречался с И. Кантом, И. Гете, в Париже был свидетелем событий французской революции.

Впечатления от поездки по западноевропейским странам Карамзин изложил в “Письмах русского путешественника” (опубликованном в издаваемом им “Московском журнале”, 1791-92 г.г.)

### Обзор библиотечной выставки: «Н.М. Карамзин»

Карамзин – автор, оставивший огромное количество текстов. О нём невозможно рассказать за то время, которое отведено на мероприятие, но его жизнь и творчество стоят того, чтобы быть изученными. Карамзин может быть по-разному интересен современному читателю: кто-то найдет в нём что-то для себя, кто-то ничего для себя не найдёт. А так как человек XXI века относится

критически ко всему тому, что он читает и слышит о прочитанном, необходимо говорить о Карамзине так, чтобы не пропало естественное любопытство посмотреть на сделанное им в конце XVIII – начале XIX века. «Хвалу и клевету приемли равнодушно» – это сказал Пушкин, и это впрямую относится и к Карамзину – человеку, который в значительной степени некоторое время заменял Пушкину отца.

Поэзия Карамзина, развившаяся в русле европейского сентиментализма, кардинально отличалась от традиционной поэзии его времени, воспитанной на одах Ломоносова и Державина. Наиболее существенными были следующие отличия: Карамзина интересует не внешний, физический мир, а внутренний, духовный мир человека. Его стихи говорят «на языке сердца», а не разума. Объект поэзии Карамзина составляет «простая жизнь», и для её описания он использует простые поэтические формы — бедные рифмы, избегает обилия метафор и других тропов, столь популярных в стихах его предшественников.

«Кто же милая твоя?»  
Я стыжусь; мне, право, больно  
Странность чувств моих открыть  
И предметом шуток быть.  
Сердце в выборе не вольно!..  
Что сказать? Она... она.  
Ах! нимало не важна  
И талантов за собою  
Не имеет никаких;  
Странность любви, или бессонница (1793)

Другое отличие поэтики Карамзина состоит в том, что мир для него принципиально не познаваем, поэт признаёт наличие разных точек зрения на один и тот же предмет:

Один голос  
Страшно в могиле, хладной и тёмной!  
Ветры здесь воют, гробы трясутся,  
Белые кости стучат.  
Другой голос  
Тихо в могиле, мягкой, покойной.  
Ветры здесь веют; спящим прохладно;  
Травки, цветочки растут.  
Кладбище (1792)

Стихотворение «Осень» (видео)

«Русская литература знала писателей более великих, чем Карамзин, знала более мощные таланты и более жгучие страницы. Но по воздействию на читателя своей эпохи Карамзин стоит в первом ряду, по влиянию на культуру времени, в котором он действовал, он выдержит сравнение с любыми, самыми блестящими именами». ( Ю.М.Лотман. Сотворение Карамзина.-М.1987, с.232)

Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка.

«Язык наш был – кафтан тяжелый. И слишком пахнул стариной. Дал Карамзин покрой иной – Пускай ворчат себе расколы, Все приняли его покрой» Петр Вяземский.

«Карамзин преобразовал русский язык, совлекши его с ходуль латинской конструкции и тяжелой славянщины и приблизив к живой, естественной, разговорной речи» В.Г.Белинский «Красота и чувствительность – вот, что очаровывало в Карамзине» (Один из современников писателя).

Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов — как неологизмов («благодарительность», «влюблённость», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утончённость», «первоклассный»,

«человечный»), так и варваризмов («тротуар», «кучер»). Также он одним из первых начал использовать букву Ё.

Изменения в языке, предлагаемые Карамзиным, вызвали бурную полемику в 1810-х годах. Писатель А. С. Шишков при содействии Державина основал в 1811 году общество «Беседа любителей русского слова», целью которого была пропаганда «старого» языка, а также критика Карамзина, Жуковского и их последователей. В ответ в 1815 году образовалось литературное общество «Арзамас», которое иронизировало над авторами «Беседы» и пародировало их произведения. Членами общества стали многие поэты нового поколения, в том числе Батюшков, Вяземский, Давыдов, Жуковский, Пушкин. Литературная победа «Арзамаса» над «Беседой» упрочила победу языковых изменений, которые ввёл Карамзин. Несмотря на это, позже произошло сближение Карамзина с Шишковым, и, благодаря содействию последнего, Карамзин в 1818 году был избран членом Российской академии.

А.С. Пушкин называл Карамзина «великим писателем во всём смысле этого слова. Роль Карамзина в истории русской культуры велика: в литературе он проявил себя как реформатор, создал жанр психологической повести; в журналистике заложил основы профессионализации писательского труда, создал образцы основных видов периодических изданий; как просветитель он сыграл огромную роль в формировании грамотного читателя, приучал женщин к чтению на русском языке, ввел книгу в домашнее образование детей.

Справка библиотекаря:

Сентиментализм в литературе - (вторая половина XVIII – начало XIX века) – от французского слова «Sentiment» - чувство, чувствительность. Особое внимание – к душевному миру человека. Главным объявляется чувство, переживание простого человека, а не великие идеи. Характерные жанры – элегия, послание, роман в письмах, дневник, в которых преобладают исповедальные мотивы. Произведения часто пишутся от первого лица. Они полны лиризма и поэтичности. Наибольшее получил в Англии (Дж. Томсон, О. Голдсмит, Дж. Крабб, Л. Стерн). В России русский сентиментализм появился с отставанием примерно на двадцать лет (Карамзин, Муравьев). Он не получил особого развития. Самым известным русским сентиментальным произведением является «Бедная Лиза» Карамзина.

Просмотр фильма «Бедная Лиза»

В 1890-е годы возрастает его интерес к истории России; он знакомится с историческими сочинениями, основными опубликованными источниками: летописными памятниками, записками иностранцев и т. п.

В октябре 1803 Карамзин добился от Александра I назначения историографом с пенсией в 2000 руб. для сочинения российской истории. Для него были открыты библиотеки и архивы. До последнего дня жизни Карамзин был занят писанием «Истории государства Российского». В этом произведении писатель создал галерею характеров русских людей: князей, крестьян, полководцев, героев многочисленных сражений «за землю Русскую».

В 1804 он приступил к созданию "Истории государства Российского", над которой работал до конца дней, но не завершил. В 1818 были изданы первые восемь томов "Истории" — величайшего научного и культурного подвига Карамзина. В 1821 вышел 9-й том, посвященный царствованию Иоанна Грозного, в 1824 — 10-й и 11-й, о Федоре Иоанновиче и Борисе Годунове. Смерть оборвала работу над 12-м томом. Это случилось 22 мая (3 июня н.с.) 1826 в Петербурге.

Первые восемь томов "Истории Государства Российского" вышли все разом в 1818 году. Рассказывают, что, захлопнув восьмой, последний том, Федор Толстой по прозвищу Американец воскликнул: "Оказывается, у меня есть Отечество!" И он был не один. Тысячи людей подумали, и главное, почувствовали вот это самое. Зачитывались "Историей" все — студенты, чиновники, дворяне, даже светские дамы. Читали в Москве и Петербурге, читали в провинции: далекий Иркутск один закупил 400 экземпляров. Ведь это так важно для всякого, знать, что оно у него есть, Отечество. Эту уверенность дал людям России Николай Михайлович Карамзин.

В те времена, в начале XIX века, древняя вековая Россия вдруг оказалась молодой, начинающей. Вот-вот вступила она в большой мир. Все рождалось заново: армия и флот, заводы и мануфактуры, науки и литература. И могло показаться, что никакой истории у страны нет — разве

было что-нибудь до Петра, кроме темных веков отсталости и варварства? Есть ли у нас история? "Есть", — ответил Карамзин.

Карамзин буквально прочесывает все архивы и книжные собрания Синода, Эрмитажа, Академии наук, Публичной библиотеки, Московского университета, Александро-Невской и Троице-Сергиевой лавры. По его просьбе ищут в монастырях, в архивах Оксфорда, Парижа, Венеции, Праги и Копенгагена. И сколько всего нашлось! Остромирово Евангелие 1056 — 1057 года (это и поныне древнейшая из датированных русских книг), Ипатьевская, Троицкая летописи. Судебник Ивана Грозного, произведение древнерусской литературы "Моление Даниила Заточника" и много чего еще. Говорят, обнаружив новую летопись — Волынскую, Карамзин несколько ночей не спал от радости. Друзья смеялись, что он стал просто несносным — только и разговоров, что об истории. Карамзин пишет брату: "История не роман: ложь всегда может красива, а истина в своем одеянии нравится только некоторым умам". Так о чем же писать? Подробно излагать славные страницы прошлого, а темные лишь перелистывать? Может быть, именно так должен поступать историк-патриот? Нет, решает Карамзин — патриотизм только не за счет искажения истории. Он ничего не добавляет, ничего не выдумывает, не превозносит победы и не преуменьшает поражения.

Случайно сохранились черновики VII-го тома: мы видим, как Карамзин работал над каждой фразой своей "Истории". Вот он пишет о Василии III: "в сношениях с Литвою Василий ... готовый всегда к миролюбию..." Все не то, не правда. Историк перечеркивает написанное и выводит: "В сношениях с Литвою Василий изъяслял на словах миролюбие, стараясь вредить ей тайно или явно". Таково беспристрастие историка, таков истинный патриотизм. Любовь к своему, но не ненависть к чужому. Карамзин пишет брату: "История не роман: ложь всегда может красива, а истина в своем одеянии нравится только некоторым умам". Так о чем же писать? Подробно излагать славные страницы прошлого, а темные лишь перелистывать? Может быть, именно так должен поступать историк-патриот? Нет, решает Карамзин — патриотизм только не за счет искажения истории. Он ничего не добавляет, ничего не выдумывает, не превозносит победы и не преуменьшает поражения. Случайно сохранились черновики VII-го тома: мы видим, как Карамзин работал над каждой фразой своей "Истории". Вот он пишет о Василии III: "в сношениях с Литвою Василий ... готовый всегда к миролюбию..." Все не то, не правда. Историк перечеркивает написанное и выводит: "В сношениях с Литвою Василий изъяслял на словах миролюбие, стараясь вредить ей тайно или явно". Таково беспристрастие историка, таков истинный патриотизм. Любовь к своему, но не ненависть к чужому. Любя хорошее везде, Карамзин любил его преимущественно в России: «Чувство: «мы», «наше», говорит он — оживляет повествование, так любовь к отечеству дает нашей кисти жар, силу, прелесть». «Если нет гражданина, нет человека, — писал он, — есть только двуножные животные с брюхом». Патриотическое настроение Карамзина проходит через всю историю. «Для нас, русских с душою, одна Россия самобытна, одна Россия истинно существует; все иное есть только отношение к ней, мысль, Провидение. Мыслить, мечтать можем в Германии, Франции, Италии, а дело делать единственно в России». Н.М Карамзин

Не менее заметно и высокое нравственное чувство: он строго судит то, что считает дурным, восхищается всем добрым и, сознавая необходимость победы, не укоряет побежденных. Он ненавидит только зло. Если иногда к людям былого времени он применяет мерку своего века. Присутствует некоторая доля сентиментальности, — это тоже дань времени. Как художник, Карамзин представил яркие очерки характеров, умел так расположить материал, что обозрение его доступно всякому: нигде он не сбился и все расставил на своем месте. Слог его произведений может иногда казаться искусственным, но зато как мелодично течение его речи, как он пользуется летописными словами.

Николай Михайлович Карамзин умер в 1826 г., не закончив работу над 12-м томом, в котором описывал и анализировал события Смутного времени. Пушкин посвятил его памяти замечательную трагедию «Борис Годунов». В 1845 году в Симбирске был установлен памятник Николаю Михайловичу. На памятнике вместе с изображением Карамзина мы видим статую музы истории Клио. «Мы одно любим, одного желаем: любим Отечество, желаем ему благоденствия еще более, нежели славы.» Н.М.Карамзин (1815)

## Список использованных источников

1. Берков П.Н., Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. -- [http://www.rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit\\_/03article/article.htm](http://www.rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit_/03article/article.htm)
2. Карамзин Н.М.: Интернет-портал. -- <http://www.karamzin.net.ru/>
3. Карамзин Н.М. Полное собрание стихотворений. М.; Л., 1966.
4. Карамзин Н.М. Сочинения: В 2т.Л.,1984.
5. Карамзин Н.М. Биография: видеоролик. -- <http://www.youtube.com/watch?v=jS5JkoWzM1E>
6. Козлов В.П. «История государства Российского Н.М. Карамзина в оценках современников. М., 1989.
7. Куприянова Е.Н. Русский роман первой четверти XIX в.: От сентиментальной повести к роману // История русского романа. М.; Л., 1962. Т. 1.
8. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
9. Муравьев В. Карамзин М., 2014.
10. Н.М. Карамзин. – Российский общеобразовательный портал: [http://litera.edu.ru/catalog.asp?ob\\_no=12746&cat\\_ob\\_no=12536](http://litera.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12746&cat_ob_no=12536)
11. Осетров Е. Три жизни Карамзина. М., 1985.
12. Привалова Е. П. О сотрудниках журнала «Детское чтение для сердца и разума» // XVIII век. М.; Л., 1964.
13. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
14. Уральская М.А. Проза Н.М. Карамзина и русский сентиментализм. -- <http://www.proza.ru/2010/10/12/58117>
15. Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII – начала XIX в. Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. М., 1985.
16. Шмидт С.О. «История государства Российского» в культуре дореволюционной России // Карамзин Н.М. История государства Российского. М., 1988.
17. Эйдельман Н. Я. Последний летописец. М., 2004.