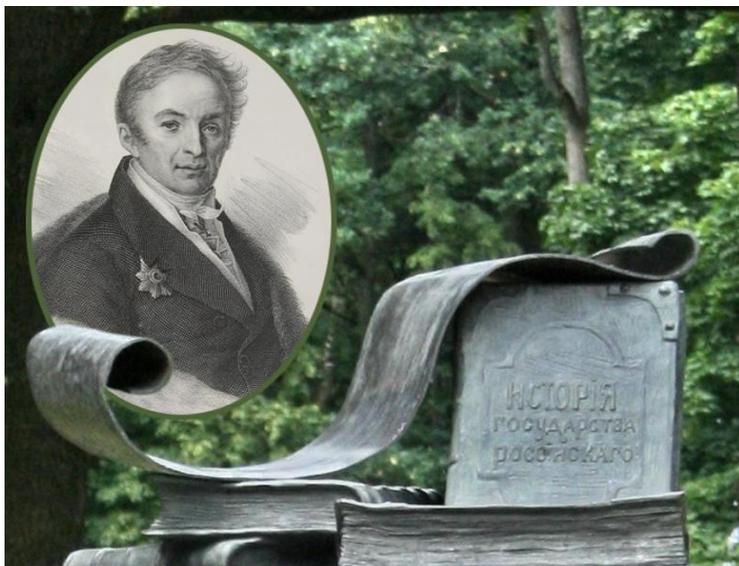


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КАРСУНСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. Н. М. ЯЗЫКОВА»**

БИБЛИОШПАРГАЛКА

Николай Михайлович Карамзин

**сборник сценариев по популяризации творчества писателя
среди детей, подростков и юношества.**



БИБЛИОШПАРГАЛКА. Николай Михайлович Карамзин : сборник сценариев по популяризации творчества писателя среди детей, подростков и юношества / составители Г.С. Айзятова; Н.Х. Арискина; Центральная библиотека им.Н.М.Языкова. – Карсун, 2016. – с.

©МКУК «Карсунская межпоселенческая центральная библиотека им.Н.М.Языкова», 2016

Цель: популяризация творчества Н.М.Карамзина среди детей, подростков и юношества.

Данный информационный продукт будет призван способствовать повышению интереса к отечественной литературе и истории, пробуждать патриотические чувства, чувство гордости за свою страну. Так как в творчестве Н.М.Карамзина нет такой книги, которая была бы недоступна или нежелательна для детского и юношеского чтения.

Обращаем ваше внимание на то, что представленные списки литературы не являются полными и носят ознакомительный характер.

Составитель примет с благодарностью все замечания и предложения.

Поэт, писатель, историк
литературно-историческая панорама

ведущий	<p>Славу России в веках умножая, Эта земля нам с рожденья дана: Воздух просторов Симбирского края Дышит историей Карамзина! Часовни и храмы, болгарские камни, И рвы Белоярской засечной черты, - Всё то, что укрыто седыми веками, Душою и сердцем почувствуешь ты...</p> <p style="text-align: right;">Николай Марянин</p>
ведущий	<p>12 декабря 2016 году исполняется 250 лет со дня рождения Н.М. Карамзина, великого современника А.С.Пушкина, которого сам Поэт назвал “одним из великих наших сограждан”. Откройте любое издание “Бориса Годунова”: чтение трагедии вы неизменно начнете с таких слов: “Драгоценной для россиян памяти Николая Михайловича Карамзина сей труд, гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностью посвящает Александр Пушкин”.</p>
ведущий	<p>Творчество Н.М. Карамзина практически не изучается в современной школе. В лучшем случае детям знакома его повесть «Бедная Лиза», которая входит в программу по литературе. На уроках истории они получают некоторые сведения о фундаментальном труде Карамзина «История государства Российского».</p>
ведущий	<p>Вместе с тем это удивительный человек, поэт, писатель, реформатор русского языка, журналист, историограф. Следует в какой- то мере восполнить эти упущения, сделать юбилейный год поворотным в отношении к культурному наследию Н.М. Карамзина.</p>
ведущий	<p>Современники сравнивали его с Петром Великим. Это, конечно, метафора, одно из тех пышных поэтических уподоблений, на которые был столь щедр век Ломоносова и Державина. Однако вся жизнь Карамзина, его блистательные начинания и свершения во благо отечественной культуры, были и в самом деле столь необыкновенны, что вполне допускали самые смелые исторические аналогии.</p>
ведущий	<p>Симбиряне - ульяновцы по праву считают Карамзина своим земляком. Он родился в декабре 1766 года в небольшом поместье отца недалеко от Симбирска в селе Знаменское (ныне Карамзино). А в северной части Верхней Набережной в Симбирске, на Старом Венце, некогда стоял respectable каменный двухэтажный особняк. Фасадом он был обращен к Волге. С балкона верхнего этажа особняка открывалась взору чудная панорама: бескрайние заволжские дали, фруктовые сады, раскинувшиеся по всему скату к Волге.</p>
ведущий	<p>Жизнь в Знаменском, живописная природа этого небольшого сельца, занятия отца, труд и быт простых людей и их страдания обогатили представление маленького Карамзина о своей малой родине. Дух будущего историографа закалялся именно здесь, «в простоте естественной». Герои романов соседствовали с реальными людьми, и в нежной душе мальчика с детства сложилось твёрдое убеждение: «Зло безобразно и гнусно. Но добродетель</p>

	всегда побеждает».
ведущий	Любовь к своей малой родине Карамзин сохранил в себе на всю жизнь. Он одним из первых сделал Волгу любимой темой русской поэзии. А, побывав за границей, историк не без гордости напишет: "Симбирские виды уступают в красоте немногим в Европе".
ведущий	Герб рода Карамзиных свидетельствует о связях фамилии с Востоком, достоверная же история рода начинается лишь с 1606 года. Карамзины принадлежал к дворянскому роду, ведущему свое происхождение от татарского мурзы, по имени Кара-Мурза.
ведущий	В этом доме в семье симбирского помещика Михаила Егоровича Карамзина прошло детство историографа. О детских годах будущего писателя известно немного. Известно, что он рано лишился матери, что лет до одиннадцати воспитывался в деревне, где единственным его учителем и гувернером был домашний врач Карамзиных, немец.
ведущий	В доме отца была хорошая библиотека, и мальчик с самых ранних лет пристрастился к чтению. Европейская классика, книги по древней и новой истории, жизнеописания великих людей — на этих книгах воспитывался будущий писатель.
ведущий	В 1780 году четырнадцатилетнего юношу отправляют в Москву и определяют в частный пансион. Карамзин усердно изучает языки — им в программе пансиона отводилось главное место. Однако круг его интересов значительно шире. Он по-прежнему много читает, интересуется историей, философией, эстетикой, посещает лекции в университете. Литературное призвание обозначилось в нем уже тогда.
ведущий	По окончании пансиона в 1783 году он поступает на военную службу в Преображенский полк, первый гвардейский полк России. Но склонности к военной карьере у него не было. Не прослужив и года, он вышел в отставку в чине поручика и уехал на родину, в свою симбирскую деревню.
ведущий	В этом же году в свет вышли восемнадцать страниц в мягкой обертке прозаического опуса «Деревянная нога» Геснера. Текст на обложке гласит, что перевел с немецкого никому не ведомый «Николай Карамзин». Так произошло рождение Карамзина-литератора, о котором потом пронизательный Белинский скажет: «Карамзиным началась новая эпоха русской литературы».
ведущий	1784 год – начало нового и очень важного периода в жизни Карамзина. Осенью этого года он приезжает в Москву с твердым намерением посвятить себя литературной деятельности, тем более что начало ей было положено еще год назад.
ведущий	Карамзин первый на Руси начал писать повести, которые заинтересовали общество. Его «Бедная Лиза» стала настольной книгой многих грамотных семей.
ведущий	В мае 1789 года Карамзин отправляется за границу, в длительное путешествие по Европе. Эта поездка была давней его мечтой. Путешествие продолжалось почти полтора года. Карамзин посетил Пруссию, Саксонию, Швейцарию, Францию, Англию. Он наблюдал жизнь больших городов и маленьких деревушек, вел беседы в аристократических салонах и захолустных дорожных трактирах, в стенах французской Академии.
ведущий	Одним из результатов путешествия стали «Письма русского путешественника». Их называли «окном в Европу», подобным тому, которое когда-то прорубил Петр Первый. Они явились первым произведением русской прозы, которое по

	всему своему строю принадлежало уже новой литературной эпохе, во многом предвосхищая ее важнейшие художественные открытия.
ведущий	В 1803 году совершилось для многих непонятное: известный писатель, купающийся в лучах славы, оставляет литературу, издательскую деятельность, светскую жизнь, обрекает себя на долгие годы заточения в кабинете, чтобы погрузиться в науку именуемую историей.
ведущий	Карамзин принял для себя это важное решение, когда ему исполнилось 37 лет - возраст по тем временам достаточно почтенный, когда трудно порывать с прежним образом жизни, привязанностями, наконец, материальным благополучием. Правда, именной указ Александра 1, дающий Николаю Михайловичу звание историографа и открывающий перед ним архивы и библиотеки, одновременно определил и пенсион в размере двух тысяч рублей в год - сумма весьма скромная, но далеко не покрывающая его прежних доходов.
ведущий	Ремеслу историка писателю пришлось обучаться уже в процессе работы, самостоятельно постигая тонкости исторического исследования. Все это дает право называть поступок Карамзина подвижническим.
ведущий	Впрочем, неожиданным это решение было для всех, только не для Николая Михайловича. К нему он готовился издавна. Чем бы он не занимался, его преследовала мысль погрузиться в отечественную историю. В 1790 году в «Письмах русского путешественника» он изложил свое представление о русской истории: «Говорят, что наша история сама по себе менее занимательна: не думаю, нужен только ум, вкус, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить; и читатель удивится...»
ведущий	Интерес Карамзина к истории появился и в написании исторических повестей - «Марфа Посадница», «Наталья - боярская дочь». В 1800 году он признавался, что «По уши влез в русскую историю...»
ведущий	Удивительна судьба главного творения Николая Михайловича Карамзина - «История государства Российского». Он отдал этому труду более двух десятилетий – 1804 по 1826 год. Карамзин впервые написал интересную художественную историю для читателей.
ведущий	В 1816 году Николай Михайлович привез в Петербург рукописи первых восьми томов своего сочинения и представил из Александру 1. Эти 8 томов вышли в свет тиражом 3 тыс. экз. и разошлись в течение 25 дней. «Историю...» читали повсюду, говорили только о ней. Свой труд Карамзин адресовал всем слоям российского общества – от императора до простых граждан.
ведущий	В Предисловии он писал: «История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая, зеркало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил, завет предков к потомству, изъяснение настоящего и пример будущего».
ведущий	«Все, даже светские женщины, - вспоминал Пушкин, - бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Русь, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом. Несколько времени нигде ни о чем другом не говорили... «История государства российского» есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека
ведущий	О, сколько нам открытий чудных Готовит просвещения дух, И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг...

	Это неоконченное стихотворение А.С.Пушкина было посвящено Н.М.Карамзину.
ведущий	К Карамзину пришла слава признанного писателя. Он стоял высоко в глазах современников – как благородный, смелый, мужественный человек. Николай Михайлович умер в мае 1826 года в возрасте 60 лет. И даже его смерть была связана с определенным историческим событием, восстанием декабристов на Сенатской площади. Он долгое время находился там, пытался понять и осмыслить происходящее, сильно замерз и простудился. Его уход из жизни был воспринят современниками как тяжелая утрата для русской литературы и истории.
ведущий	Незадолго до смерти Карамзин писал бывшему министру иностранных дел графу Каподистрия: «Приближаясь к концу своей деятельности, я благодарю Бога за свою судьбу. Может быть, я заблуждаюсь, но совесть моя покойна. Любезное отечество ни в чём не может меня упрекнуть. Я всегда был готов служить ему, не унижая своей личности, за которую я в ответе перед той же Россией».
	Заслуги Н.М. Карамзина в развитии русской культуры велики, но они недостаточно известны в современном обществе. Мы заботимся о будущих поколениях россиян, их культурном воспитании. Мы хотим донести самые важные идеи, которые на протяжении <u>своей жизни</u> реализовывал Николай Михайлович, став примером бережного отношения к истории государства, поставив своей целью сохранение исторических и культурных ценностей для будущих россиян.
ведущий	В 1845 году в Симбирске был торжественно открыт памятник Н. М. Карамзину (скульптор С. И. Гальберг). Уникальность события состояла прежде всего в том, что впервые в истории страны памятник устанавливали не венценосной особе или полководцу, а человеку гражданскому, писателю.
ведущий	А в 1848 году, отдавая заслуженную дань памяти нашему великому земляку, в Симбирске была открыта Карамзинская общественная библиотека.
ведущий	Тот славный памятник, отчизну украшая О нем потомству говорит И будет говорить, откуда Русь святая Сама себя не изменит. <i>Н.М.Языков</i>

Сценарий 2.

Карамзин на все времена *литературно-историческая панорама* **к 250-летию со дня рождения Н.М.Карамзина**

Ведущий 1. (*взрослый человек*): Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 2. (*ребёнок*): Здравствуйтесь, ребята!

Ведущий 1. 12 декабря мы отмечаем 250-летие со дня рождения нашего земляка Николая Михайловича Карамзина, литератора, историка, а еще он детский писатель.

Ведущий 2. Я думаю, сегодня вы убедитесь также в том, что Николай Михайлович был хорошим человеком и талантливым писателем.

Ведущий 1. Вот что думал по этому поводу сам Николай Михайлович Карамзин: *«Говорят, что автору нужны таланты и знания: острый, пронзительный разум,*

живое воображение. Справедливо: но сего не довольно. Ему надобно иметь и доброе, нежное сердце.

Ты берёшься за перо и хочешь быть автором: спроси же у самого себя, наедине, без свидетелей, искренно: каков я? ибо ты хочешь писать портрет души и сердца своего.

Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого – и если сердце твоё не обольётся кровию, оставь перо. Слог, фигуры, метафоры, образы, выражения – всё сие трогает и пленяет тогда, когда одушевляется чувством. Одним словом: я уверен, что дурной человек не может быть хорошим автором.»

Отрывок из статьи «Что нужно автору?»

Ведущий 2. А еще «дурной человек» не может так искренне, с большой любовью написать строки замечательных стихотворений. Талант, знания, доброе сердце, воображение, чувства – всё это воплотилось в стихах уроженца Симбирского края Николая Михайловича Карамзина.

Ведущий 1.: *(стихотворение Карамзина «Волга»)*

Река священнойшая в мире,
Кристалльных вод царица, мать!
Дерзну ли я на слабой лире
Тебя, о Волга! Величать,

Их тонкой пеной орошаясь,
Прохладой в сердце освежаясь —
Хвалить красу твоих брегов...

Богиней песни вдохновенный,
Твоею славой удивленный?
Дерзну ль игрою струн моих,
Под шумом гордых волн твоих.

Теки, Россию украшая;
Шуми, священная река,
Свою великость прославляя,
Доколе времени рука
Не истошит твоей пучины...

Ведущий 2. Никакой другой русский писатель не пользовался до него такой любовью и популярностью в России, какая выпала на долю Карамзина. Его книги читали представители разных сословий и всех возрастов. Один из них писал: *«Мужики, мастеровые, монахи, солдаты – все о нём знают, все любят его, что может быть слаще для Карамзина?»*. А что мы знаем о герое сегодняшней встречи? Перелистаем страницы жизненного и творческого пути Н.М. Карамзина. А потом узнаем, кто из вас самый внимательный.

Ведущий 1. Н.М. Карамзин родился в декабре 1766 года в небольшом поместье отца недалеко от Симбирска в селе Знаменское (ныне Карамзино). А в северной части Верхней Набережной в Симбирске, на Старом Венце, некогда стоял респектабельный каменный двухэтажный особняк. Фасадом он был обращен к Волге. С балкона верхнего этажа особняка открывалась взору чудная панорама: бескрайние заволжские дали, фруктовые сады, раскинувшиеся по всему скату к Волге.

Ведущий 2. Жизнь в Знаменском, живописная природа этого небольшого сельца, занятия отца, труд и быт простых людей и их страдания, обогатили представление маленького Карамзина о своей малой родине. Дух будущего историографа закалялся именно здесь, «в простоте естественной».

Ведущий 1. В этом доме в семье симбирского помещика Михаила Егоровича Карамзина прошло детство историографа. О детских годах будущего писателя известно немного. Известно, что он рано лишился матери, что лет до одиннадцати воспитывался в деревне, где единственным его учителем и гувернером был домашний врач Карамзиных, немец.

Ведущий 2. В 1780 году четырнадцатилетнего юношу отправляют в Москву и определяют в частный пансион. Карамзин усердно изучает языки — им в программе пансиона отводилось главное место. Однако круг его интересов значительно шире. Он по-прежнему много читает, интересуется историей, философией, эстетикой, посещает лекции в университете. Литературное призвание обозначилось в нем уже тогда.

Ведущий 1. По окончании пансиона в 1783 году он поступает на военную службу в Преображенский полк, первый гвардейский полк России. Но склонности к военной карьере у него не было. Не прослужив и года, он вышел в отставку в чине поручика и уехал на родину, в свою симбирскую деревню.

Ведущий 2. Некоторое время жил в Симбирске, а затем в Москве, где свёл дружбу с прогрессивными писателями и литераторами того времени. Участвовал в издании первого русского журнала для детей под названием «Детское чтение для сердца и разума».

Ведущий 1. В 1789–1790 годах Карамзин отправился в длительное путешествие по Европе, в ходе которого посетил много известных людей того времени, например, философа Иммануила Канта в Кёнигсберге. Удалось ему побывать и в Париже во время великой французской революции. В результате этой поездки им были написаны знаменитые *«Письма русского путешественника»*.

Ведущий 2. Это произведение Карамзина пользовалось среди детей и юношества громадным успехом. Такого успеха не имела до того ни одна русская книга. Вместе с автором юные читатели могли совершить воображаемое путешествие по разным странам, познакомиться с природой и культурой Западной Европы, музеями, архитектурными памятниками, знаменитыми людьми.

Ведущий 1. Двумя произведениями – «Письма русского путешественника» и «Бедная Лиза» – Карамзин открыл эпоху сентиментализма в России. Это ещё одна заслуга Карамзина. Но что это за направление в искусстве и литературе – *«сентиментализм»*?

Ведущий 2. Герой сентиментализма – это простой человек, с переживаниями, чувством собственного достоинства, способный чутко откликаться на происходящее вокруг, умеющий любить, радоваться окружающему миру, ценить его красоту. И задача автора – заставить читателя сопереживать, показать, что человек любого сословия (будь то дворянин, крестьянин или купец) ценен сам по себе, заслуживает интереса и уважения.

Ведущий 1. Вернувшись из Европы, Карамзин поселился в Москве и приступил к изданию «*Московского журнала*». Это был первый русский литературный журнал, а Карамзин предстал как первый профессиональный писатель и журналист. Занятие литературой считалось в те времена скорее забавой и уж никак не серьёзной профессией. Однако писателю удалось своим трудом превратить литературу в профессию почётную и уважаемую. В 1801 году он основал новый журнал «*Вестник Европы*» – первый из российских литературно-политических журналов-обзрений.

Ведущий 2. Император Александр I именным указом от 31 октября 1803 даровал Николаю Михайловичу Карамзину звание историографа. С тех пор Карамзин прекратил всякую литературную работу и занимался только историей.

Ведущий 1. Удивительна судьба главного творения Николая Михайловича Карамзина - «История государства Российского». Он отдал этому труду более двух десятилетий – 1804 по 1826 год. Карамзин впервые написал интересную художественную историю для читателей.

Ведущий 2. В 1816 году Николай Михайлович привез в Петербург рукописи первых восьми томов своего сочинения и представил их Александру I. Эти 8 томов вышли в свет тиражом 3 тыс. экз. и разошлись в течение 25 дней. «Историю...» читали повсюду, говорили только о ней. Свой труд Карамзин адресовал всем слоям российского общества – от императора до простых граждан.

Ведущий 1. «Все, даже светские женщины,- вспоминал Пушкин.- бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Русь, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом. Несколько времени нигде ни о чем другом не говорили... «История государства российского» есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека.

Ведущий 2. О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...

Это неоконченное стихотворение А.С.Пушкина было посвящено Н.М.Карамзину.

Ведущий 1. К Карамзину пришла слава признанного писателя. Он стоял высоко в глазах современников – как благородный, смелый, мужественный человек. Николай Михайлович умер в мае 1826 года в возрасте 60 лет. И даже его смерть была связана с определенным историческим событием, восстанием декабристов на Сенатской площади. Он долгое время находился там, пытался понять и осмыслить происходящее, сильно замерз и простудился. Его уход из жизни был воспринят современниками как тяжелая утрата для русской литературы и истории.

Ведущий 2. В 1845 году в Симбирске был торжественно открыт памятник Н. М. Карамзину (скульптор С. И. Гальберг). Уникальность события состояла прежде всего в том, что впервые в истории страны памятник устанавливали не венценосной особе или полководцу, а человеку гражданскому, писателю. А в 1848 году, отдавая заслуженную дань памяти нашему великому земляку, в Симбирске была открыта Карамзинская общественная библиотека.

Ведущий 1. Памятник Карамзину – одно из лучших украшений города Ульяновска.

Весной, когда сочные гроздья сирени наполняют воздух сказочным ароматом, не найдешь в городе красивее Карамзинского сада. Металлическая решетка, выкованная на одном из уральских заводов, опоясывая сад, придает ему вид огромной корзины, наполненной цветами. В центре сада – памятник удивительной красоты. Создан он по проекту скульптора Гальберга.

Ведущий 2..

Он памятник себе воздвиг, чудесный, вечный,
Достойный праведных похвал,
И краше, чем кумир иль столб каменосечный,
И тверже чем литой металл!
Тот славный памятник, отчизну украшая,
О нем потомству говорит
И будет говорить, покуда Русь святая
Самой себе не изменит!

Н.М.Языков

Ведущий 1. Итак, писатель оставил для своих потомков великое наследие: роман «Письма русского путешественника», сентиментальные повести «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь», сказки «Прекрасная царевна и счастливый Карла», «Дремучий лес» и «Илья Муромец», историческую повесть «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода». И, конечно, главный свой труд – «Историю государства Российского».

Ведущий 2. Н.М. Карамзин во всех своих произведениях отстаивал право людей на любовь. Например, в сказке «Прекрасная царевна и Счастливый Карла» тема любви и свободного выбора является главной. Прекрасная царевна полюбила «безобразного придворного» Карлу, и ради этой любви она готова пожертвовать всем. В сказке происходят чудесные превращения: безобразное становится прекрасным благодаря победе добрых сил над злыми. Добро порождает красоту, а красота – добро.

Вот как начинается эта сказка.

Ведущий 1. *звучит отрывок из сказки «Прекрасная царевна и счастливый Карла»* «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Царь добрый человек, отец царевны прекрасной, редкой, несравненной.

Из-за тридцати земель приехали царевичи видеть красоту её, разбивали высокие шатры перед каменным дворцом. Наконец все они приступили к Царю доброму человеку и требовали единодушно, чтобы прекрасная дочь его объявила торжественно, кто из них нравен сердцу её. Царь пошёл в терем к дочери своей.

«Милая, разумная дочь моя, прекрасная Царевна! Пора тебе о женихе думать. Выбери из них супруга, дочь моя, и утешь отца своего!»

«Любезный родитель мой! Не могу ничем опорочить царевичей, но позволь, позволь мне остаться в девическом моём тереме!»

В одно мгновение белые шатры перед дворцом исчезли, царевичи сели на коней и с грусти помчались во весь дух, каждый своею дорогою; пыль поднялась столбом и опять легла на своё место».

Ведущий 2. Особую роль в произведениях сентиментализма играет пейзаж, который выступает как средство психологической характеристики героев, отражения их душевного состояния.

Ведущий 1. Давайте послушаем, как начинается сказка Н.М. Карамзина «Дремучий лес».

«Бьёт восемь часов. Время пить чай, друзья мои. Любезная хозяйка ожидает нас на балконе.

Вы на меня смотрите, любезные малютки!.. Понимаю. Вы хотите, чтобы я под шумом ветра, под тенью сизых облаков рассказал вам какую-нибудь старинную бль, жалкую и ужасную. Хорошо, слушайте.

Взгляните на древний, густой, мрачный лес, который возвышается перед глазами нашими: как страшен вид его, какие чёрные тени лежат на его кудрявой вершине! Знайте же, в старину, веков за десять перед нашим веком, этот лес был в десять раз обширнее, темнее, ужаснее.

Молва, которая носилась по окрестным деревням, ещё более пугала робких поселян. Говорили, что в этом дремучем лесу издавна жил и царствовал злой волшебник или чародей. Часто при свете луны, когда поселяне издали смотрели на лес, расхаживало между деревьями какое-то чудовище, наравне с высокими соснами, и огненными глазами своими освещало всё вокруг себя саженей на сто.

Не знаю, как называлась наша деревня в то время, о котором говорю я, но знаю, что в ней жили тогда под кровлею смиренной хижины добрый старик и добрая старушка, муж и жена, в мире и согласи...»

Ведущий 2. В этой сказке лес – это олицетворение жизни (незнакомой, а потому страшной и опасной для многих молодых). Главный герой сначала, как и все жители, боится дремучего леса, но, переборов страх и зайдя в него, он встречает там... А, впрочем, прочитав, вы всё узнаете сами.

Ведущий 1. А я хочу рассказать о повести «Бедная Лиза. Это, пожалуй, одна из самых известных книг автора и по сей день. Благодаря романтически-трогательному сюжету, чистому литературному языку, плавному повествованию, безупречному стилю повесть пользуется большим успехом среди юных читателей.

Ведущий 2. В 1978 году по этой повести был снят мультипликационный фильм. Особенность этого кукольного мультфильма в том, что там не звучит речь. Мы слышим только волшебную музыку. Но эта музыка говорит зрителю больше, чем слова.

Демонстрируется фрагмент мультфильма.

Обязательно прочитайте повесть «Бедная Лиза».

Ведущий 1. Как вы думаете, ребята, благодаря чему же имя Н.М. Карамзина стало бессмертным?

(Возможные ответы:

– Николай Михайлович Карамзин познакомил читателя с жизнью в Европе, т. е. сблизил страны и народы.

– Он издавал первый журнал для детей в России «Детское чтение для сердца и разума», первый литературный журнал для взрослых, превратил литературу в уважаемую и почётную профессию, занимался просвещением.

– Он открыл эпоху литературного сентиментализма, подчеркнув значимость любого человека, независимо от его сословия и положения в обществе.

– Он реформировал русский язык, сделал его более доступным, простым и понятным.

– Он открыл историю России для широкой публики, доказал своим произведением, что такой богатой и славной историей можно гордиться.

Ведущий 2. Вы все правы, дорогие друзья! Карамзин – это имя, которое является символом сохранения истории, нравственных ценностей, культуры России. С детства знакомые нам названия сел Языково, Аксаково, Анненково, Карамзинка превращались в живых людей: писателей, поэтов, историографов. Рождалось восхищение и чувство гордости за свой край, столь богатый на таланты. С этим чувством мы живем и поныне, часто вспоминая наших земляков, открывших нам тайну живой любви к своему Отечеству.



Рекомендательный список сценариев, статей по популяризации творчества Н.М.Карамзина

1. Байбулатова, Н. А. **Памятник писателю и историку Н. М. Карамзину в Ульяновске** / Н. А. Байбулатова // После уроков. – 2008. - № 15. – С. 14 - 15.
2. Бурлакова, Л. **У памятника Карамзину**: [стих] / Л. Бурлакова // Симбирск. – 2015. - № 11. – С. 27.
3. **Высказывания и афоризмы Николая Карамзина** / Симбирск. – 2015. - № 11. – С. 14.
4. Вяземский, П. **О Н. М. Карамзине** / Пётр Вяземский // Симбирск. – 2016. - № 1. – С. 6 – 8.
5. Григорьева, О. **Карамзинский марафон : от старта к финишу** / Ольга Григорьева // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 12 – 13.
6. Даранова, О. **Карамзин на все времена** / О. Даранова // Симбирск. – 2015. - № 11. – С. 15 – 28-31.
7. Дон, С. **«Рай у каждого из нас на ладони»** : [книги-юбиляры 2012 г. - «Бедной Лизе» Н.М.Карамзина - 220 лет] / С. Дон // Библиополе. – 2012. - № 8. – С. 40 - 41.
8. Ершова, Л. Ю. **Тайны фамильных портретов** : [Н. М. Карамзин] / Л. Ю. Ершова // Мономах. – 2006. - № 4. – С. 24.
9. Еськова, Н. **Еще раз о букве «ё»** / Н. Еськова // Наука и жизнь. – 2008. - № 7. – С. 19 – 20.
10. Змановских, О. А. **Предания веков** : исторический экскурс-игра по книгам Н. М. Карамзина «История государства Российского» / О. А. Змановских // ЧУИ. – 2009. - № 11. – С. 34 - 37.
11. Зубова, И. **Мемориальные метаморфозы Карамзинской библиотеки** / Ирина Зубова // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 14 – 17.
12. Ибрагимова, Э. **«Создатель общежительной прозы»** : [Н. М. Карамзин] / Э. Ибрагимова // Мономах. – 2010. - № 4. – С. 12.
13. Ибрагимова, Э. **Созвучие души и мыслей дерзновенных...** [о Н. М. Карамзине] / Эмма Ибрагимова // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 11.
14. Ившина, Т. А. **Юбилей Карамзина – главное событие 2016 года** : беседа с министром искусства и культурной политики Т. А. Ившиной / Татьяна Ившина // Мономах. – 2016. - № 1. – с. 4 – 5.
15. **Карамзин, Н. М. Весенняя песнь меланхолика; Волга; Молитва о дожде; Осень** : [стихи] / Н. М. Карамзин // Симбирск. – 2015. - № 11. – С. 7 – 9.
16. **Карамзин, Н. М. О любви к Отечеству и народной гордости** // Мономах. – 1995. – № 2. – С. 10.
17. **Карамзину посвящается : в 2016 году Россия отмечает 250-летие знаменитого историографа и писателя Н.М.Карамзина** // Симбирск. – 2016. - № 1. – с. 4 - 5.
18. Козловская, Д. **«Он памятник себе воздвиг чудесный вечный...»** : [к биографии Н. М. Карамзина] / Д. Козловская // Симбирск. – 2015. - № 11. – С. 15 - 18.
19. Макарова, Б. А. **Последний летописец Руси** : [литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству Н. М. Карамзина] / Б. А. Макарова // ЧУИ. – 2011. - № 10. – С. 68-74.
20. Макарова, Р. **Стипендия имени Карамзина «Отличному по успехам»** / Роза Макарова // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 19.
21. Маркова, О. П. **Музыка минувшего** : [музыка в творчестве Н. М. Карамзина] / О. П. Маркова // Мономах. – 2009. - № 2. – С. 22 - 23.

22. Медикова, Л. М. **Поэт, писатель, историк** : [сценарий о жизни и деятельности Н. М. Карамзина] / Л. М. Медикова // ЧУИ. – 2015. - № 7. – С. 70 – 71.
23. **Не мешаю другим мыслить иначе** : [мысли и высказывания Н.М.Карамзина] // Мономах. – 2015. - № 6. – С. 13.
24. Немова, Н. Ф. **«Слава его принадлежит России»** : [жизненный и творческий путь Н. М. Карамзина] / Н. Ф. Немова // После уроков. – 2008. - № 15. – С. 10 - 14.
25. **«Перед обаянием венца»** : [переписка Н.М.Карамзина с царской семьей] // Симбирскъ. – 2015. - № 11. – С. 22 -25.
26. Пирогов, А. **О, краткое очарование плывущих мимо кораблей...** : [Н. М. Карамзин] / А. Пирогов // Мономах. – 2006. - № 2. – С. 12 - 13.
27. Сапченко, Л. **«Жить, есть не писать историю, не писать трагедии или комедии...»** : Н. М. Карамзин об искусстве и действительности / Любовь Сапченко // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 6 - 7.
28. Сапченко, Л. **Карамзин и Пушкин о поэтах и поэзии («Египетские вечера» и «Египетские ночи»)** / Любовь Сапченко // Симбирскъ. – 2016. - № 1. – С. 6 – 8.
29. Сапченко, Л. **Стихотворение в бронзе** : [Н. М. Карамзин] / Л. Сапченко // Мономах. – 2006. - № 2. – С. 8 – 11.
30. Смоляр, Г. Т. **Тропой Карамзина** : беседа с заведующей областным туристическим клубом Г. Т. Смоляр о поездке в село Знаменское Майнского района / Галина Тимофеевна Смоляр ; беседовала Ольга Шейпак // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 26 – 28.
31. Степанова, Т. Ю. **«Подвиг честного человека»** : [Н. М. Карамзин] / Т. Ю. Степанова // ЧУИ. – 2006. - № 10. – С. 29 – 34..
32. Судаков, М. **Историк в семейном интерьере : Н. М. Карамзин и род Пазухиных** [Екатерина Петровна Пазухина – мать Н. М. Карамзина] // Михаил Судаков // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 8 – 10.
33. Сухайло, В. **Где родился Карамзин? Историки спорят** / В. Сухайло // Памятники Отечества. – 1998. - № 41. – С. 23 - 28.
34. **«Тебе, наш чистый, добрый гений...». Поэтическое приношение Н. М. Карамзину от благодарных симбирян** : [отрывки] / сост. и автор комментариев А. П. Рассадин // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 20- 25.
35. Трофимов, Ж. **Великому земляку - историку** : [Н. М. Карамзин] / Ж. Трофимов // Мономах. – 1998. - №24. – С. 10.
36. Трофимов, Ж. **Родина мила сердцу пленительными воспоминаниями** : [Н. М. Карамзин] / Ж. Трофимов // Мономах. – 2008. - № 4. – С. 11 - 13.
37. Фомина, Л. Ф. **«Да цветет Россия!»** : [литературный калейдоскоп по творчеству Н. М. Карамзина] / Л.Ф. Фомина // После уроков. – 2011. - № 20. – С. 9 - 11.
38. Чумаков, В. **«Ё» моё : так рождалась буква «ё»** : / В. Чумаков // Родина. – 2006. - № 1. – С. 8 – 11.
39. Шейпак, О. **Век живи, век учись ... жить!** : [размышления на тему Карамзина] / О. Шейпак // Мономах. – 2015. - № 6. – С. 10.
40. Шмойлов, И. **«Историк не Летописец» : «История государства Российского» Н. М. Карамзина и её влияние на школьное образование в советский период** / Илья Шмойлов // Мономах. – 2016. - № 1. – С. 18.
41. Шорыгина, Т. **Колумб российской истории** : [Н. М. Карамзин] / Т. Шорыгина // ЧУИ. – 2001. - № 6. – С. 16.

