

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ «КАРСУНСКАЯ  
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕКАЯ  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ИМ. Н. М. ЯЗЫКОВА»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ИМ. Н. М. ЯЗЫКОВА

# Библиотечный вестник 2016 год выпуск 1

## Карамзинские места города Ульяновск

**В 2016 году Ульяновская область отмечает  
250-летие со дня рождения  
Николая Михайловича Карамзина,  
известного русского историографа и писателя**



Карамзин Н.М. родом из дворян Симбирской губернии. Детство провел в имени отца, воспитывался в частном пансионе Симбирска, затем в московском пансионе профессора Шадена.

Здесь он изучал языки, историю, словесность и философию. Затем, по настоянию отца, Карамзин переехал в Петербург и поступил на военную службу в гвардейский Преображенский полк. Вскоре юноша оставил военную службу и отдался литературному труду, начав с переводов. Поселившись в Москве, он вошел в кружок просветителя Н.И. Новикова и принял участие в выпуске первого русского журнала для детей — «Детское чтение».

В 1789 г. Карамзин отправился в заграничное путешествие по Европе, посетил Германию, Австрию, Швейцарию, Францию, Англию, встречался с И. Кантом, И. Гёте, в Париже был свидетелем событий Великой Французской революции. Впечатления от поездки по западноевропейским странам Карамзин изложил в «Письмах русского путешественника» — книге, прославившей его имя.

С 1791 г он издает «Московский журнал», а с 1802 г — «Вестник Европы». Карамзин печатает одну за другой свои повести («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин, благодетельный человек», «Лиодор»), горячо принятые читающей публикой. В русской литературе Карамзин выступил зачинателем сентиментализма. Его полные меланхолии и горестного томления стихотворения — элегии, дружеские послания, мадригалы — своим психологизмом, лирической трактовкой пейзажа прокладывали путь поэзии Жуковского.

Карамзин много сделал для развития русского литературного языка, освободил прозу от обветшалых, архаических форм, выработав легкую, изящную интонацию фразы, обогатив словарный состав.

С 1803 г. и до самой смерти Карамзин «по высочайшему повелению» занимался «Историей государства Российского», некоторые главы читал Александру I. Каждый том имел обширные документальные приложения, не уступающие по своему объему основному тексту.

### В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Краткая биография писателя           | 1 |
| Памятник Н.М.Карамзину               | 2 |
| Карамзинская общественная библиотека | 3 |
| Карамзинская больница                | 4 |
| Памятник букве «Ё»                   | 4 |



В 2016 году в рамках празднования юбилея писателя Ульяновскому аэропорту присвоено имя Николая Михайловича

## Памятник Н.М.Карамзину

История создания...

15 февраля 1833 г. симбирские дворяне (П.Н. Ивашев, братья Языковы, А.Н. Татаринев и др.) составили и направили губернатору А.М. Загряжскому письмо-обращение следующего содержания: «Желая ознаменовать и увековечить высокое уважение наше к памяти уроженца Симбирской губернии великого бытописателя Николая Михайловича Карамзина, творениями своими имевшего столь решительное прочное и благодельное влияние на просвещение любезного отечества на-

шего, вознамерились мы ему воздвигнуть в г. Симбирске памятник, посему обращаемся к Вашему превосходительству с покорнейшей просьбой исходатайствовать Высочайшее соизволение на открытие подписки для составления денежной суммы, потребной для выполнения священной цели, нами предложенной». Просьбу поддержали: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, П.А. Вяземский и др. прогрессивные деятели того времени. А уже 13 июня 1833 года симбирский губернатор А.М. Загряжский от имени 38 симбирских дворян

подал прошение императору Николаю I о создании в Симбирске памятника Н.М. Карамзину. Инициаторами сооружения памятника были братья Пётр и Александр Языковы, князь Юрий Сергеевич Хованский и др., которые и сделали первоначальные взносы на строительство с открытием общеимперской подписки по сбору средств на его сооружение.



Он памятник себе воздвиг,  
чудесный, вечный,  
Достойный праведных похвал,  
И краше, чем кумир или столб  
каменосечный,  
И тверже чем литой металл!  
Тот славный памятник,  
отчизну украшая,  
О нем потомству говоришь  
И будет говорить, покуда Русь  
святая  
Самой себе не изменит!

Н.М.Языков

Автором проекта памятника является скульптор Самуил Иванович Гальберг.

Памятник создан по обычаям того времени, в стиле классицизма.

На четырёхстороннем пьедестале высится фигура стройной молодой женщины, выполненная из бронзы. В левой руке она держит музыкальный духовой инструмент - изобразительный знак словесного звучания, в правой - письменную доску, символизирующую сокровищницу нашей отечественной книжности. Некоторые считают, что в образе женщины представлена покровительница русской речи. Другие полагают, что это сама наша Русская земля, - и она смиренно склонила свою голову, очевидно, благоговей к памяти умершего Карамзина.

## Композиция памятника

На лицевой стороне - ниша, в которой установлен бюст историка.



Под бюстом надпись: «Николаю Михайловичу Карамзину, историку Российского государства повелением императора Николая I. 1844 г.» (дата означает время окончания отделки памятника).

По сторонам на пьедестале выполнены два медных барельефа: один из них изображает, как Карамзин в римской тоге читает императору Александру Павловичу и великой княгине Екатерине Павловне в Твери 18 марта 1811 г. отрывки из своей «Истории» (скульптор Н.А.Рамазанов).



На другом барельефе Карамзин, лежащий на смертном одре, слушает чтение рескрипта императора Николая Павловича от 13 мая 1826 г. с пожалованием ему



на путешествие в Италию для излечения 50 тыс. рублей, которые обращались в пенсию ему и его семейству. Фортуна из рога изобилия щедро сыплет дары, а дети торопливо собирают рассыпанные сокровища (скульптор К.М. Клименко).

Общая высота монумента составляет 8,52 метра, из них высота пьедестала — 4,97 метра, статуи Клио — 3,55 метра.

## Карамзинский сквер -

это неповторимый и своеобразный уголок старого Симбирска. Это зеленая страничка истории нашего города. Это единственный уголок города, где сохранились насаждения 60-80-х годов прошлого столетия — это отдельные экземпляры деревьев и кустарников и групповые посадки сирени обыкновенной и жестера слабительного. Весной здесь лиловое кружево цветущей сирени, летом - зеленый и тенистый шатер листвы деревьев и кустарников, осенью - темные силуэты стволов деревьев в молочной пелене тумана и морозящего дождя, зимой - белые деревья и кустарники с поблескивающими кристаллами инея на стволах и ветвях и сине-голубые тени на ослепительно белом и искрящемся снегу. И всегда в любую погоду выделяются сосны, придающие скверу особую привлекательность... И над всем этим — величественная статуя музы истории Клио.

В декабре 1995 года Карамзинский сквер объявлен памятником природы г.Ульяновска.

## Карамзинская общественная библиотека

Вот уже более 160 лет живёт и служит людям библиотека, любовно именуемая когда-то Карамзинскою. Её история - это история удивительных книг и не менее удивительных людей. До 1846 года библиотечное дело в губернии так и не получило развития, хотя для будущей библиотеки уже стали поступать пожертвования книгами и журналами от разных лиц и обществ. Эти издания не имели постоянного пристанища и кочевали по ведомствам и поэтому сильно пострадали: «из собранных с 1830 по 1844 год книг и журналов большая часть была утрачена». Свет в конце тоннеля забрезжил только в 1845 году, когда на Новом венце, напротив губернаторского дома, недалеко от Карамзинской площади с установленным памятником Историографу, городской управы, губернской гимназии и Соборной площади по проекту академика Ивана Адольфовича Бензена вырос великолепный двухэтажный дом Дворянского собрания. В левом крыле нижнего этажа, с входом со стороны губернаторской резиденции, было подготовлено помещение для публичной библиотеки.

Основу книжного фонда библиотеки составляла личная библиотека Языкова из 2325 томов, переданная после его смерти братьями поэта. К открытию библиотеки прислала книги, принадлежавшие мужу, Екатерина

Андреевна Карамзина. В этом же году поступили книги из библиотек П.Н.Ивашева, И.А.Гончарова, Н.Т.Аксакова, М.П.Погодина, М.А.Дмитриева, Д.В.Давыдова.

Для библиотеки были отведены в нижнем этаже Дворянского собрания две залы обставленные необходимой мебелью и двухъя-



русными со стёклами шкапами. В первой, большой, зале размещались книги на русском языке и за перегородкой – произведения уроженцев Симбирской губернии. Украшением залы стали бюсты Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева, пожертвованные племянником последнего М.А. Дмитриевым. Во втором зале стояли шкафы с литературой на иностранных языках.

Архивные документы сохранили имена всех библиотекарей, работавших в библиотеке. Особое уважение вызывает имя Ивана Ивановича Благодарова, наставника духовной семинарии, который согласно его прошению, стал библиотекарем.

19 августа 1864 года, библиотека была уничтожена в пламени грандиозного пожара. Нелёгкая задача восстановления выпала на долю И. И. Благодарова. Два го-

да, пока шло восстановление здания Дворянского собрания, библиотека открывалась для читателей у него дома.

1870-1880-е годы были временами расцвета «Карамзинской общественной библиотеки»: от 30 до 40 тысяч книг в год выдавалось на дом, число читателей достигало 900-1100 человек. Кроме того, в год регистрировалось более 25 тысяч посещений читального зала. К 1878 году библиотека имела уже 13-ти тысячный фонд. А к началу XX века она оставалась единственной бесплатной публичной библиотекой.

В 1915 г. по решению губернской ученой архивной комиссии Карамзинская общественная библиотека переехала из дома Дворянского собрания в Гончаровский дом, а в 1918 г. соединилась с народной библиотекой им. И.А. Гончарова.

После 21 января 1925 года все изменилось для общественной Карамзинской библиотеки, которая, во-первых, стала носить имя Ленина, во-вторых, получила государственное обеспечение.

В 1984 г. закончено строительство нового корпуса библиотеки, что значительно расширило объём услуг, предоставляемых читателям.



В 1990 г. при библиотеке открыт мемориальный музей "Карамзинская общественная библиотека". Три комнаты, с которых начиналась библиотека – швейцарская, читальный зал и комната заседаний комитета – восстановлены в том виде, в каком видели их посетители библиотеки во второй половине XIX века.

Особую гордость библиотеки составляют книги из личного собрания Н. М. Карамзина. Это книги, которыми Николай Михайлович пользовался при написании своей «Истории государства Российского» - летописи, родословные сборники, издания «Rossica». На полях некоторых книг – собственноручные пометы Карамзина.

Уникальные экспонаты — ноты XVIII и XIX веков. Кстати, Карамзинская библиотека была в свое время в числе немногих провинциальных библиотек, собиравших такого рода издания.



## Карамзинская больница

Закладка здания колонии душевнобольных состоялась 29 июня 1895 года (по новому стилю 11 июля). Строительство велось по проекту, составленному самим Копосовым и земским архитектором Михаилом Григорьевичем Алякринским. В дальнейшем всё строительство осуществлялось по проекту знаменитого архитектора Федора Иосифовича Ливчака. Строительство велось, в основном, ручным способом, кирпич поступал с Вырыпáевского завода и небольшого местного предприятия. По мере строительства вокруг больничных корпусов стал возникать жилой посёлок, где селились вначале строители, а затем и служащие колонии. В просторечии больничный комплекс и выросший рядом посёлок именуют Карамзінкой. К середине 1898 года был выстроен мужской корпус на четыреста мест, получивший название Главного корпуса. 1 июля 1898 года в Главный корпус перевезли первых 30 больных из Александровской губернской больницы,



и именно эта дата признана официальным днём открытия Карамзинской колонии.

Карамзинская колония душевнобольных быстро развивалась - появлялись новые корпуса, хозяйственные постройки. Электростанция, водопровод, канализация, паровое отопление - все там устраивалось по последнему слову техники. В подсобном хозяйстве колонии было 100 десятин зерновых и 25 десятин сенокосных угодий, 4 десятины огород, свыше 20 десятин - фруктовый сад. Больница содержала 20 лошадей, 30 коров, 300 овец. Рыбу ловили в 8 озерах! Колония раскинулась в благодáтном месте, здесь были самые чистые родники.

После кончины врача-основателя больница быстро пришла в упадок. Но сейчас она восстановлена и успешно функционирует, оставаясь в

сознании людей просто Карамзинкой. В 2003-м году на территории больницы, напротив современного главного корпуса, был установлен черный гранитный памятник с гравировкой, где высечен портрет Василия Александровича Копосова и указаны его заслуги.

Вот уже прошло 115 лет со дня открытия Карамзинской колонии душевнобольных. В настоящее время, как и много лет назад, это лечебное учреждение помогает людям восстановиться. До 2013 года Областная психиатрическая больница носила имя Николая Михайловича Карамзина. Теперь больница носит название Государственное казенное учреждение здравоохранения «Ульяновская областная клиническая психиатрическая больница».



## ПАМЯТНИК БУКВЕ «Ё»

История буквы «Ё» в русском алфавите началась ещё с 1783 года, когда на заседании Академии словесности княгиня Дашкова внесла предложение использовать буквенное сочетание «ио». И хотя предложение Екатерины Дашковой поддержали, но пополнить алфавит новыми буквами в те времена с технологией ручного набора было делом трудоёмким.

Днём рождения «Ё» считается 17 августа 1796 года, когда университетская типография в Москве выпустила сборник стихов «Аониды» под редакцией писателя и историка Н. М. Карамзина.

После 1918 года написание незатейливой буквы стало желательным, но не обязательным, что в дальнейшем привело к словесной и письменной неразберихе. На защиту многострадальной буквы встали В.Чумаков и Е.Пчелов, авторы современной книги «Два века русской буквы (ё)», описав значимость буквы в современной письменности.

Рядом с музеем истории и краеведения, в глубине сквера Н.М.Карамзина 3 ноября 2005 года открылся памятник букве «Ё», высотой 2,05 метра и массой более трёх тонн. Памятник представляет собой треугольную призму из красного гранита с вдавненной буквой «Ё» в виде литеры, только сильно увеличенной. Автор и инициатор проекта установки памятника А.Зинин передал в граните написание буквы в том виде, какой она была напечатана впервые в альманахе Николая Карамзина.

Памятник букве «Ё» - это гордость и история Ульяновска.

