



Фотографии – следы истории

Фото Валентина Погодина



Фотоклуб «Горизонт». Сейчас мало кто помнит, что на Ульяновском патронном заводе в 60–70-е годы XX века существовал клуб фотолюбителей с таким названием. В многотиражке завода «Рабочая правда» за 1965 год мы встречаем упоминание про кружок «Юные фотолюбители», существовавший долгие годы при детском секторе Дворца культуры им. 1 Мая. Руководил им В.Б. Майданкин. В той же газете находим приглашение на фотовыставку, посвящённую 20-летию Победы над фашистской Германией, где было представлено более 100 работ 12 авторов.

Ульяновский ипподром

В «Рабочей правде» за 15 марта 1967 года есть заметка о выставке работ фотолюбителей отдела главного технолога (ОГТ). Призёрами тогда стали Н. Головин – 1 место, В. Погодин – 2 место, В. Кормилиев – 3 место. Также в этой заметке указывается, что трое из коллектива ОГТ – Николай Серебряков, Николай Головин и Валентин Погодин являются членами городского фотоклуба. В отделе главного технолога патронного завода фотографией занимались всерьёз.

Впервые же фотоклуб «Горизонт» упоминается на страницах прессы в 1968 году. Секретарь клуба Юрий Андреевич Калёнков пишет: «Фотоклуб «Горизонт», организованный при Дворце культуры энтузиастами-фотолюбителями нашего завода, по своему составу невелик. Устав клуба утверждён на заседании завкома. В чём заключается цель создания «Горизонта»? Это, прежде всего, повышение мастерства фотолюбителей, что, несомненно, положительно скажется

на идейно-художественном уровне и техническом исполнении фотографий. Это пропаганда фотографии, и, наконец, члены клуба будут вести фотолетопись родного завода».

Завод выделил клубу отдельное помещение. Иван Погодин, сын Валентина Николаевича Погодина, вспоминает, что фотоклуб находился в доме № 26 по проезду Заводскому, на первом этаже. Там разместили фотолабораторию, сначала собирались по вторникам, затем по средам, обсуждали принесённые работы, печатали фотографии.

Совместная работа клубовцев была очень плодотворной, на суд публики выносились только самые успешные работы. В феврале 1968 года Н. Серебряков, тогдашний председатель клуба, пишет в «Рабочей правде»: «В фойе Дворца культуры экспонируется IV фотовыставка работ фотоклуба «Горизонт». Она посвящена 50-летию Советской армии и Военно-морского флота. Все члены фотоклуба активно готовились выступить со своими работами, но на

заседании было решено использовать работы В. Сергеева и Ю. Калёнкова. На выставке в основном представлены работы репортажного и документального характера».

Двумя месяцами позже, в апреле 1968 года, в газете появляется заметка Ю.А. Калёнкова, на основании которой мы можем предположить дату создания клуба. Описывая работу организации, Юрий Андреевич пишет: «Хотя фотоклуб «Горизонт» существует всего полгода (следовательно, предположительная дата создания клуба – октябрь-ноябрь 1967 года. – А.Р.), но ценители фотографии уже с одобрением встретили наши фотоработы, и, учитывая пожелания многих, на следующей фотовыставке будет оформлена книга отзывов, которая поможет более критически отбирать фотоснимки для экспозиции. <...> К ленинским дням в краеведческом музее будет открыта традиционная шестая выставка. Наш фотоклуб будет выступать целым коллективом. Выставочный комитет принял к экспозиции



В фотоклубе «Горизонт», в центре П.А. Майоров, слева от него – Ю.А. Калёнков, справа – В.М. Погодин. Январь, 1970

Памятный диплом В.Н. Погодину (Ульяновский фотокиноклуб), участнику выставки художественной фотографии фотоклубов и фотосекций автономных республик и областей Поволжья. Казань, 16 декабря 1967 года



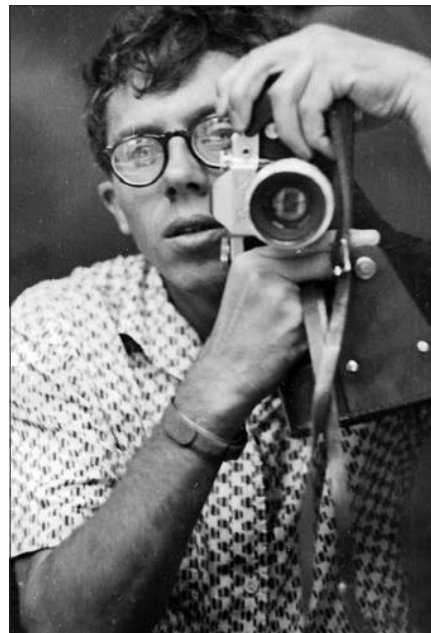
30 наших работ и серию цветных диапозитивов. <...> В апреле намечено провести теоретические занятия по негативному и позитивному процессу...». То есть фотоклуб в своей работе чётко придерживался заявленных целей.

Юрий Калёнков стал фактически не только секретарём этой организации, он стал бессменным фотокорреспондентом, который присутствовал на всех заводских мероприятиях, запечатлел и рабочий поезд по местам боевой славы, снимал портреты работников завода, фоторепортажи с партконференций. Позже весь свой архив он передал музею патронного завода.

Возле каждой фотографии, подписанной «Ю. Калёнков» или «В. Майданкин», в период с 1968-го по 1971 год стоит обязательно ремарка: «Фотоклуб «Горизонт». После 1971 года эти авторы начинают подписывать работы без ссылки на клуб. Мы можем предположить, что полноценно клуб работал в период с 1968-го по 1971 год. В 1968 году занятия клуба посещали 25 человек. Вот имена клубовцев, которые удалось выяснить по упоминаниям в газете «Рабочая правда»: Б. Александров, С. Артемьев, Н. Гаврилов, П. Гапчук, В. Глазков, В. Голенков, Н. Головин, С. Горшенин, И. Долгов, В. Заводский, А. Звягин, А. Калачиков, Ю. Калёнков, А. Карпучин, В. Ладин, В. Майданкин, В. Погодин, В. Сергеев, Н. Серебряков, Р. Хайрулин, В. Цыбин, Г. Цымбалюк, А. Чемидронов.

Председателем клуба был Пётр Алексеевич Майоров, ветеран труда, отдавший много сил развитию завода. Пётр Алексеевич и сам много фотографировал. Его работы представлены на страницах «Рабочей правды». В основном это репортажные снимки, отражающие производственные реалии.

Одним из активных участников фотоклуба был В.Н. Погодин, со знакомства с работами которого и началась наша



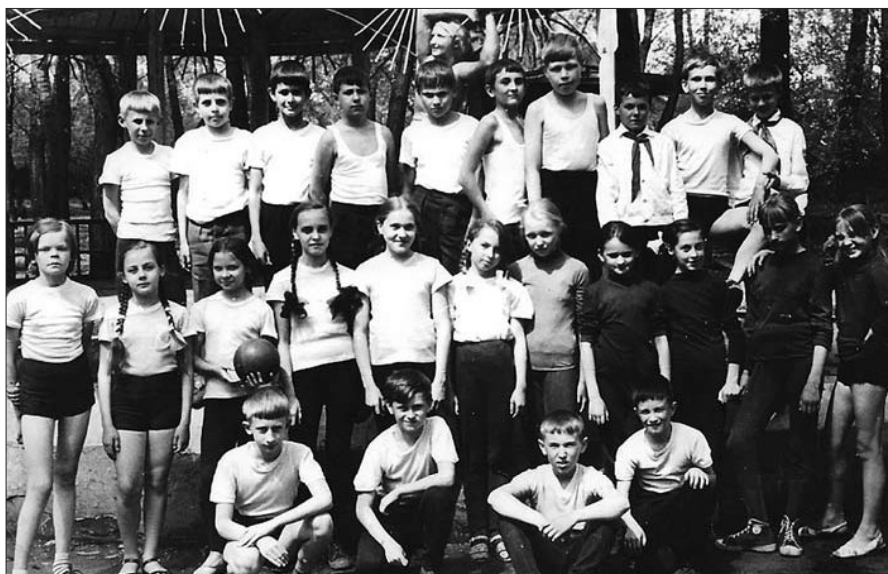
Погодин В.Н. УМЗ, Автопортрет. 1970(?)

исследовательская работа по фотоклубу «Горизонт». Вот что вспоминает об увлечении отца его сын, Иван Погодин: «У отца было две страсти: фотография и книги. Я помню с малых лет, что он всегда занимался фотографией. Тогда мы ещё жили в коммуналке, он за шкафом ставил оборудование и ночами печатал своим снимком. «Фотография – это светопись», – говорил отец. И мы с ним старались не пропустить ни одной интересной выставки фотохудожников или живописцев в Ульяновске».

Иван Валентинович подготовил подборку фоторабот отца, на которой запечатлена жизнь того времени. Строительство дома на улице Краснопролетарской, спуск к Волге, скачки на Ульяновском ипподроме, матч хоккейной команды «Волга»... Интересен и автопортрет Валентина Николаевича, фото получилось живое, характерное и непарадное.

На одном из фото, представленных семьёй Погодиных, мы видим не только его самого, но и руководителя клуба П.А. Майорова и ещё одного участника фотоклуба – Ю.А. Калёнку. Остальные изображённые на фото пока не известны.

Когда мы берём в руки фотографии клубовцев, видим, что каждая фотография подписана, стоит дата фиксации, место, запечатлённое на фото. Люди чувствовали значимость дела, которым занимались, понимали, что они фиксируют историю. Помогала им в этом



4 А класс, парк ДК 1 Мая. Май, 1971

Площадь Ленина, 22 апреля 1959 года

УМЗ, Не пройдёшь!

Ульяновск, ул. Краснопролетарская (Заволжье, Нижняя Терраса). 1974

Спуск на старую «восьмёрку» от к/т «Рассвет». 1972

Ульяновск, ул. Гончарова. 1964

ещё и исследовательская закалка, ведь в те годы на заводе шла огромная научная работа, требующая чёткости и точности изложения материала. Эти навыки фотолюбители переносили и на своё увлечение.

Участвовали клубовцы и в городских фотокроссах: в архиве музея «Симбирская фотография» хранится диплом, которым награждён В.Н. Погодин за участие в межклубной выставке художественной фотографии «Волга-67».

Иван Погодин, будучи мальчишкой, часто приходил с отцом на заседания клуба, тогда и перенял страсть отца к фотографированию. Путешествуя по просторам России в качестве члена студенческого научного общества УлГПУ, а позже – инспектора Государственного комитета по охране окружающей среды, Иван Валентинович сделал много ярких фоторабот. А библиотека отца является до сих пор достоянием его семьи и перейдёт по наследству к дочерям.

НИИ истории и культуры Ульяновской области им. Н.М. Карамзина начата работа по оцифровке инвентарных книг музея патронного завода, в фондах которого каждый второй фотоснимок – раритет, представляющий интерес для историков. Здесь есть такие кадры, как «Воины-фронтовики

угощают представителя завода Ф.Н. Кулагина фронтовым табаком» (1943) и «Юбилейная трудовая вахта 15 ударных недель» – набор фотографий о жизни коллектива завода в год 50-летия образования СССР (1972), и «Фотографии о спортивной жизни коллектива завода в 1974 году». Изучив это наследие, мы с лёгкостью сможем представить жизнь того времени, реконструировать буквально в лицах историю развития патронного завода, а с ним – и историю своей малой родины, ведь, как справедливо написал в 1970 году И. Зонтов, член редколлегии «Рабочей правды»: «Фотографии – это следы истории».

Мы просим читателей журнала поделиться с нами информацией о «Горизонте» или других фотоклубах нашего города. Присылайте свои рассказы в редакцию, они будут интересны читателям и полезны исследователям истории Ульяновской области.

Александра Ротова,

младший научный сотрудник НИИ истории и культуры Ульяновской области им. Н.М. Карамзина

Техническая подготовка материалов – Анна Дзюкин, студентка кафедры истории Отечества, регионоведения и международных отношений факультета гуманитарных наук и социальных технологий УлГУ

